CINE ESPAÑOL 1984

MINISTERIO DE CULTURA

CINE ESPAÑOL 1984

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Cinematografía

INDICE

PELICULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD 7

LISTA COMPLEMENTARIA DE LARGOMETRAJES 55

LISTA ALFABETICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES 107

PELICULAS "X" 113

LISTA DE CORTOMETRAJES 117

PRESENCIA EN FESTIVALES DEL EXTRANJERO 145

RELACION DE LARGOMETRAJES 155

PELICULAS CALIFICADAS DE ESPECIAL CALIDAD

AKELARRE
DOS MEJOR QUE UNO
EL CASO ALMERIA
EL FILANDON
EL JARDIN SECRETO
EPILOGO
FANNY "PELOPAJA"
FEROZ
LA MUERTE DE MIKEL
LA NOCHE MAS HERMOSA
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO
LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK)
LOS SANTOS INOCENTES
LOS ZANCOS
MUÑECAS DE TRAPO
PA D'ANGEL
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
RIO ABAJO
SAL GORDA
SESION CONTINUA
TASIO
TU SOLO
ULTIMAS TARDES CON TERESA

AKELARRE

(Witches' Sabbath)

Navarra, a finales del siglo XVII.
El pueblo tiene una estructura social feudal. Garazi, nieta de una mujer quemada por bruja e iniciada en los akelarres por la curandera Amunia, ha tenido relaciones con Iñigo, hijo y heredero de don Fermín de Andueza, señor del lugar. Garazi tiene ahora un nuevo compañero, Unai, campesino del grupo que se opone al poder absoluto de don Fermín, quien desata una cruel persecución contra los "brujos", con la eficaz ayuda de un Inquisidor.
Es la historia de un pueblo que comienza alegre una noche de San Juan, salta la hoguera y tiene que enfrentarse, acosado y deshecho, a otra hoguera más terrible. Es también el enfrentamiento de dos formas de comportamiento social: el paganismo con sus ritos ancestrales alrededor de la curandera matriarcal, y el cristianismo oficial, con sus avances desde siglos atrás.

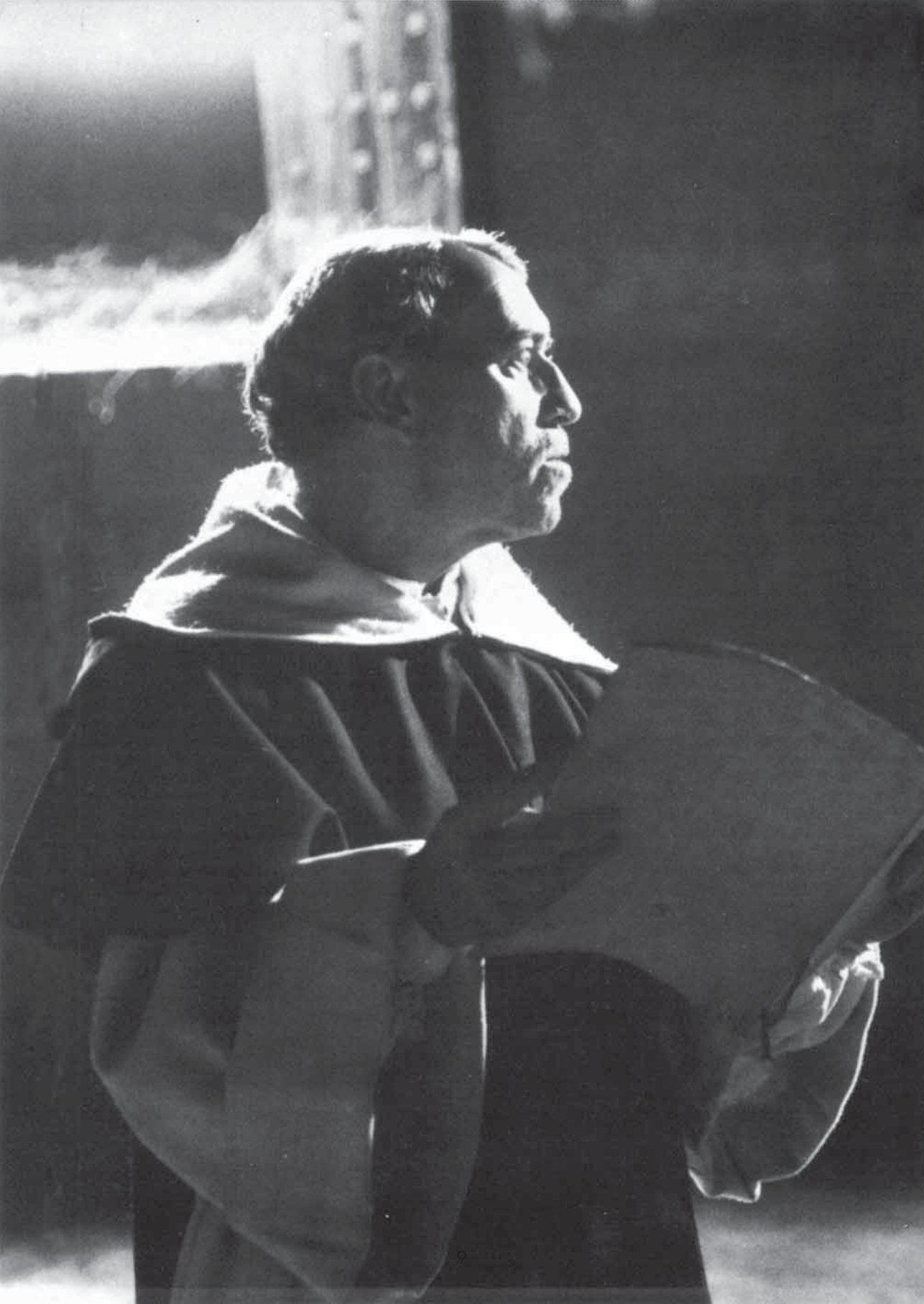
Argumento y guión	PEDRO OLEA GONZALO GOIKOETXEA
Director	PEDRO OLEA
Fotografía	JOSÉ LUIS ALCAINE
Música	CARMELO BERNAOLA
Decorados	FÉLIX MURCIA
Montaje	JOSÉ SALCEDO
Intérpretes	SILVIA MUNT JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ MARI CARRILLO WALTER VIDARTE PATXI BISQUERT IÑAKI MIRAMÓN JAVIER LOYOLA FÉLIX ROTAETA SERGIO MENDIZÁBAL MIKEL GARMENDIA
Duración	1 HORA, 49 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Navarra at the end of the Seventeenth Century.
The village has a feudal structure. Garazi, granddaughter of a woman burnt as a witch, has been initiated in the witches' sabbath by Amunia, the sorceress. She has had an affair with Iñigo, son and heir of Don Fermin de Andueza, the local lord. Garazi now has a new lover, Unai, one of a group of peasants opposed to the absolute power of Don Fermin. It is Don Fermin who unleashes a cruel presecution of the "magicians" with the efficient help of an inquisitor.
It is the story of a village that begins a Midsummer's Night, happily, jumps the bonfire and, harried and shattered, has to confront another more terrible bonfire. It is also the confrontation of two forms of social behaviour: paganism with its ancestral rites centred around the matriarchal sorceress and official Christianity with its advances over the centuries.

Productora
AMBOTO, P.C., S.L.–
Sagasta, 30. 28004 Madrid
Ribera, 8. 48005 Bilbao

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.–
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 218 30 43
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial
AMBOTO, P.C., S.L.–
Sagasta, 30. 28004 Madrid.
Tlf.: 4477599
Ribera, 8. 48005 Bilbao.
Tlf.: 4156774



Dos mejor que uno

(Two better than one)

Jeromo y Rafa, dos amigos con un pasado de relaciones amistosas entre ellos, enamorados de la misma mujer, inician un proyecto común con la gente de su barrio. Plantan un huerto en un solar en medio de Madrid, colindante con un Banco que necesita urgentemente hacerse con el solar que ocupa el huerto.

Argumento	J.L. OLAIZOLA SARRIA
Guión	J.L. OLAIZOLA ÁNGEL LLORENTE
Director	ÁNGEL LLORENTE
Fotografía	ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ
Música	J. MAS KITFLUS
Canción	JOAQUÍN SABINA
Decorados	JOSÉ LAGO
Montaje	JOSÉ LUIS MATESANZ
Intérpretes	JOSÉ SACRISTÁN ANTONIO RESINES CARMEN ELÍAS AGUSTÍN GONZÁLEZ RAFAELA APARICIO RAFAEL ALONSO JOSÉ SAZATORNIL "SAZA"
Duración	1 HORA, 40 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Jeromo and Rafa, two friends of longstanding in love with the same woman, begin a public project with the people of their district. They plant a market garden in a site in the middle of Madrid. The adjoining bank desperately needs to get hold of the site occupied by the market garden.

Productoras

BREZAL, P.C., S.A.–
Gaztambide, 4. 28015 Madrid
ESTELA FILMS, S.A.–
Capitán Haya, 20. 28020 Madrid
ANEM FILMS, S.A.–
Capitán Haya, 20. 28020 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.–
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.–
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid
Tlf.: 7154714 - 7154468.
Télex: 22053 PROEX-E

Rafael Alonso, José Sacristán,
Agustín González y Rafaela Aparicio

EL CASO ALMERIA

(The Almeria Case)

El 7 de mayo de 1981, el mismo día en que se produjo en Madrid el atentado contra el general Valenzuela, llegan a Almería, de paso, tres muchachos jóvenes procedentes de Santander.
Una serie de circunstancias casuales hacen que sean confundidos con los presuntos terroristas, autores del atentado, los tres muchachos, que se dirigían a Pechina (Almería) para asistir a la Primera Comunión del hermano de uno de ellos.
Los tres jóvenes, tras ser detenidos en Roquetas de Mar, desaparecen. Mario Aguilar es el único abogado capaz de encargarse de la defensa de los intereses de los familiares de las víctimas... Pero va a ser una dura prueba para él. Todo se le pondrá en contra en la pequeña ciudad de provincias: las fuerzas vivas, sus compañeros... hasta su propia esposa sentirá un miedo incontenible ante las primeras amenazas.

Argumento	NEREIDA B. ARNAU PEDRO COSTA MUSTE
Guión	MANOLO MARINERO NEREIDA B. ARNAU PEDRO COSTA
Director	PEDRO COSTA
Fotografía	JOSÉ LUIS ALCAINE
Música	RICARD MIRALLES
Decorados	M. RIBA
Montaje	PABLO G. DEL AMO
Intérpretes	AGUSTÍN GONZÁLEZ FERNANDO GUILLÉN MANUEL ALEXANDRE MARGARITA CALAHORRA PEDRO DÍEZ DEL CORRAL ANTONIO BANDERAS IÑAKI MIRAMÓN JUAN ECHANOVE
Duración	1 HORA, 56 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANÓRAMICA

May 7, 1981, the same day as the murder of General Valenzuela by terrorists in Madrid, three lads from Santander arrive in the province of Almeria for a long weekend.
A series of fortuitous circumstances leads to the three lads, who were heading for Pechina (Almeria) for the First Communion of the brother of one of them, being taken for the alleged murderers.
The three lads disappear after being arrested in Roquetas de Mar. Mario Aguilar is the only lawyer capable of taking on the defence of the interests of the victims' relatives... But it is going to be an ordeal for him. Everyone in the small provincial city from the big shots to his colleagues will be against him... even his wife will feel an uncontrollable fear in the face of the first threats.

Productora
MULTIVIDEO, S.A.–
Provenza, 209. 08008 Barcelona

Distribuidora nacional
RACORD PRODUCCIONES, S.A.–
Jacometrezo, 4-9º, Despacho 13.
28013 Madrid
Tlf.: 2229347 - 2317640
Télex: 45350

Venta mundial
FILMEXPORT GROUP.–
Via Polonia, 7-9. 00198 Roma
Tlf.: 8119635 - 8442671.
Télex: 626606

Agustín González

el filandón

(The Spinning Session)

Se oye el silbido del viento.
La imagen se abre sobre un amplio valle, en cuyo centro se halla una ermita.
Empieza a sonar, como llevada por el viento, la campana de la ermita.
El santero, o mayordomo de la ermita, atraído por el incesante tañir, se acerca y constata que la campana suena sola. Las aguas del río, que nace en ese mismo lugar, manan de color sangre...

Argumento y guión	JOSÉ MARÍA MARTÍN SARMIENTO
Director	JOSÉ MARÍA MARTÍN SARMIENTO
Fotografía	NURITH AVIV
Música	CRISTÓBAL HALFFTER AMANCIO PRADA
Decorados	JUAN JOSÉ CARRILLO MARTÍN. EDUARDO TORRE DE LA FUENTE
Montaje	GONZALO FERNÁNDEZ JOSÉ MANUEL TAZÓN
Intérpretes	MAGÍN MAYO JULIO LLAMAZARES JOSÉ MARÍA MERINO LUIS MATEO DÍEZ PEDRO TRAPIELLO ANTONIO PEREIRA CAROLINA SARMIENTO FÉLIX CAÑAL ROBERTO MERINO MERCEDES CALVETE
Duración	1 HORA, 45 MINUTOS
	FUJI-KODAK-COLOR PANORÁMICA

The soughing of the wind is heard.
The image unfolds a spacious valley with a hermitage in the middle.
The bell of the hermitage begins to ring, borne by the wind.
The holy man or steward of the hermitage, drawn by the incessant pealing, approaches and realises that the bell is ringing by itself. The river, which rises in this very place, is running with blood...

Productora
ALBOS FILMS, P.C., S.A.–
Peña de Francia, 1. 28005 Madrid

Distribuidora nacional
NUEVA FILMS, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200.
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
ALBOS FILMS, P.C., S.A.–
Peña de Francia, 1. Esc. Central, 2º B
28005 Madrid. Tlf.: 2280861

Félix Caña

EL JARDIN SECRETO

(The Secret Garden)

Todas las mañanas, Lucía se acerca expectante al buzón del correo. Allí le esperan unas cartas sin remite, escritas con la misma máquina, y que le obligan a cumplir unas órdenes sórdidas. Las cumple acaso por amor, en la esperanza del regreso del hombre que, sin llegar a identificarse su cadáver, pereció en un accidente aéreo. Las cartas llegan con detalles que sólo él conoce.
En la vida de Lucía ha surgido Arturo. Trabajan juntos desde hace algunos meses y su relación es cada vez más estrecha. Pero ella, controlada por las cartas, no consigue entregarse. Siempre que intentan consumar el amor, resurgen los fantasmas en su cabeza. Y Lucía, tras los fracasos, se entrega, en solitario, al misterioso personaje, que se limita a observar, detrás de una mirilla, en la oscuridad del interior de un coche en el bosque.

Argumento	CARLOS SUÁREZ
Guión	CARLOS SUÁREZ SALVADOR MALDONADO
Director	CARLOS SUÁREZ
Fotografía	JAVIER AGUIRRESAROBE
Música	ALBERTO BOURBON
Decorados	PIN MORALES
Montaje	JOSÉ LUIS MATESANZ
Intérpretes	ASSUMPTA SERNA XABIER ELORRIAGA TAIDA URRUZOLA CECILIA ROTH FERNANDO BAEZA LUIS CIGES CHUS LAMPREAVE MANUEL ZARZO EMMA SUÁREZ CARLOS PIÑEIRO
Duración	1 HORA, 46 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORAMICA

Every morning Lucia eagerly approaches the mail box. There there are waiting for her letters with no sender, written on the same typewriter, which force her to carry out squalid orders. She carries them out perhaps for love, hoping for the return of the man who, though his body was never identified, died in a plane crash. The letters contain details that only he knows.
Arturo has entered Lucia's life. They have been working together a few months and their relationship becomes more and more intimate. But Lucia, controlled by the letters, can't surrender herself. Every time they try to consumamte their love, phantoms reappear in her head. And Lucia, after this failure, will give herself, alone, to the mysterious character, who confines himself to observing, behind a peephole, in the gloom inside a car in a wood...

Productoras

INCINE CIA. INDUSTRIAL CINEMATOGRÁFICA., S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
JET FILMS, S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

INCINE DISTRIBUIDORA CINEMATOGRÁFICA, S.A.–
Plaza del Callao, 4, 9º 28013 Madrid
Tlf.: 2328510

Venta mundial

INCINE CIA. INDUSTRIAL CINEMATOGRÁFICA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

Assumpta Serna

EPILOGO

(Epilogue)

Cuenta la historia y enfrentamientos de dos escritores enamorados de una misma mujer. Durante años han trabajado juntos.
Un buen día, los dos escritores se separan. Pasan diez años y Ditirambo se decide a ir al encuentro de Rocabruno para arrancarle, al menos, una última historia. Un epílogo que cierre la obra que, entre los dos, han realizado.

Argumento y guión	GONZALO SUÁREZ
Director	GONZALO SUÁREZ
Fotografía	CARLOS SUÁREZ
Música	JUAN JOSÉ GARCÍA CAFFI
Decorados	WOLFGANG BURMANN
Montaje	EDUARDO BIURRUN
Intérpretes	JOSÉ SACRISTÁN FRANCISCO RABAL CHARO LÓPEZ SANDRA TORAL MANUEL ZARZO CHUS LAMPREAVE CYRA TOLEDO JOSÉ ARRANZ MANUEL CALVO MARTÍN ADJEMIAN
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

This tells the story and confrontations, of two writers in love with the same woman. They have worked together for years.
One day the two writers split up. The years go by and Ditirambo decides to meet Rocabruno to get at least a final story out of him. An epilogue to bring the work they have produced together to a close.

Productoras

DITIRAMBO FILMS, S.A.–
Glorieta López de Hoyos, 5
28002 Madrid
LA SALAMANDRA, P.C., S.A.–
Génova, 7. 28004 Madrid

Distribuidora nacional

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.–
Trujillos, 7, 1º B. 28013 Madrid
Tlf.: 2411838 - 2483764

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.–
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid.
Tlf.: 7154714 - 7154468.
Télex: 22053 PROEX-E

Francisco Rabal y Charo López

FANNY "PELOPAJA"

(Towhaired Fanny)

(Coproducción hispano-francesa)

A Fanny siempre le han ofrecido la violencia como única posibilidad de supervivencia. "El Gallego", ex-policía, fue expulsado del Cuerpo por sus métodos irregulares y, concretamente, por llevar a cabo una cruel agresión contra Fanny. Ahora, ambos se buscan para matarse, pero ¿qué sentimiento mutuo no confesado corre por debajo de su obsesión de venganza?

Guión	VICENTE ARANDA
Director	VICENTE ARANDA
Fotografía	JUAN AMORÓS
Música	MANUEL CAMP
Decorados	RAMÓN POU
Montaje	TERESA FONT
Intérpretes	FANNY COTTENÇON BRUNO CREMER FRANCISCO ALGORA BERTA CABRÉ IAN SERA PACA GABALDÓN EDUARDO MAC GREGOR JOAQUIM CARDONA
Duración	1 HORA, 40 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Violence has always been the only possibility of surviving for Fanny. "The Galician" is a former policeman chucked out of the force for his irregular methods and specifically for beating up Fanny. Both are now looking for the other to kill, but what unconfessed mutual feeling ripples below their thirst for revenge?

Productoras

LOLAFILMS, S.A.–
Calvet, 51-53. 08021 Barcelona
MORGANA FILMS, S.A.–
Calvet, 51-53. 08021 Barcelona
LIMA PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Apolonio Morales, 8. 28036 Madrid
CARLTON FILM EXPORT.– 51 bis,
Av. Sainte-Foy. 92200 Neuilly (Francia)

Distribuidora nacional

ACHE, DISTRIBUCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Apolonio Morales, 8. 28036 Madrid
Tlf.: 4588417 - 4588517

Venta mundial

CARLTON FILM EXPORT.–
51 bis, Av. Sainte-Foy.
92200 Neuilly (Francia)
Tlf.: 6240695 - 7472180
Télex: 620852 CARLTON F

Fanny Cottençon

¡Feroz!

(Wild)

Esta historia comienza en un bosque...
Pablo es un chico extraño. Sólo come frutos silvestres y los perros se enfurecen cuando pasa cerca de ellos. Una noche se escapa de casa y se interna en el bosque. Se pierde.
Luis, un psicólogo en vacaciones, le encuentra y le ayuda, cuando los perros le acosan como a una alimaña.
Andrés, director de una explotación forestal, sostiene que el chico es una fiera y que no tardará en manifestarse como tal...
Caen las primeras nieves del invierno.
Llega la primavera. Un terrible oso gruñe cerca de Luis. Es Pablo.
Luis lo lleva a la ciudad. Se empeña en educar a Pablo-Oso.
Una bella pianista, Ana, se anima a ayudarle en la tarea.
Pronto el oso empieza a notar tiernos sentimientos por Ana.

Argumento y guión	MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN. ELÍAS QUEREJETA
Director	MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN.
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Decorados	GERARDO VERA
Montaje	PABLO G. DEL AMO
Intérpretes	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ. FREDERIC DE PASQUALE JULIO CÉSAR SANZ JAVIER GARCÍA ELENE LIZARRALDE JOSÉ RODRÍGUEZ MARGARITA CALAHORRA
Duración	1 HORA, 51 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

The story begins in a forest...
Pablo is a strange child. He only eats wild fruits and dogs see red when he goes near them. One night he runs away from home and goes into the forest. He gets lost.
Luis, a psychologist on holiday, finds him and helps him when the dogs hound him as if he were vermin.
Andres, the head of a forestry concern, maintains that the boy is a wild animal and that he will soon reveal himself as such...
The first snows of winter fall.
Spring comes. A terrifying bear growls near Luis. It is Pablo.
Luis takes him to the city. He insists on educating Pablo-Bear.
Ana, a beautiful pianist, decides to help him in the task.
The bear soon begins to experience tender feelings for Ana.

Productora
ELÍAS QUEREJETA, P.C.–
Maestro Lasalle, 21. 28016 Madrid

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.–
Avda. Diagonal, 407
08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial
ELÍAS QUEREJETA, P.C.–
Maestro Lasalle, 21. 28016 Madrid
Tlf.: 2592322 - 4579696
Télex: 43624 EQUE E

Oso (Javier García), Elene Lizarralde y Fernando Fernán Gómez

La muerte de Mikel

(The Death of Mikel)

Un hombre joven, casado, farmacéutico en un pequeño pueblo de la costa vasca y militante de la izquierda nacionalista radical, verá condicionada prácticamente su vida por su condición de homosexual. Condición que tardará en asumir y que, de alguna manera, le conducirá inexorablemente a un final trágico.

Argumento y guión	IMANOL URIBE JOSÉ ANGEL REBOLLEDO
Director	IMANOL URIBE
Fotografía	JAVIER AGUIRRESAROBE
Música	ALBERTO IGLESIAS
Decorados	EUGENIO URDAMBIDE
Montaje	JOSÉ LUIS PELÁEZ
Intérpretes	IMANOL ARIAS AMAIA LASA FAMA MONTSERRAT SALVADOR RAMÓN BAREA XABIER ELORRIAGA DANIEL DICENTA JUAN Mª SEGUES
Duración	1 HORA, 29 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

A young married man, chemist in a small village on the Basque coast and a member of the radical nationalist left, will see his life conditioned by the fact of his homosexuality. He will be slow to accept this fact, a fact which will lead inexorably to a tragic end.

Productoras

AIETE FILMS, S.A.– Villa Carmita – Alto de Lugaritz, s/n.
20009 San Sebastián
JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.–
Trujillos, 7. 28013 Madrid
COBRA FILMS.–
Pinar, 18. 28006 Madrid

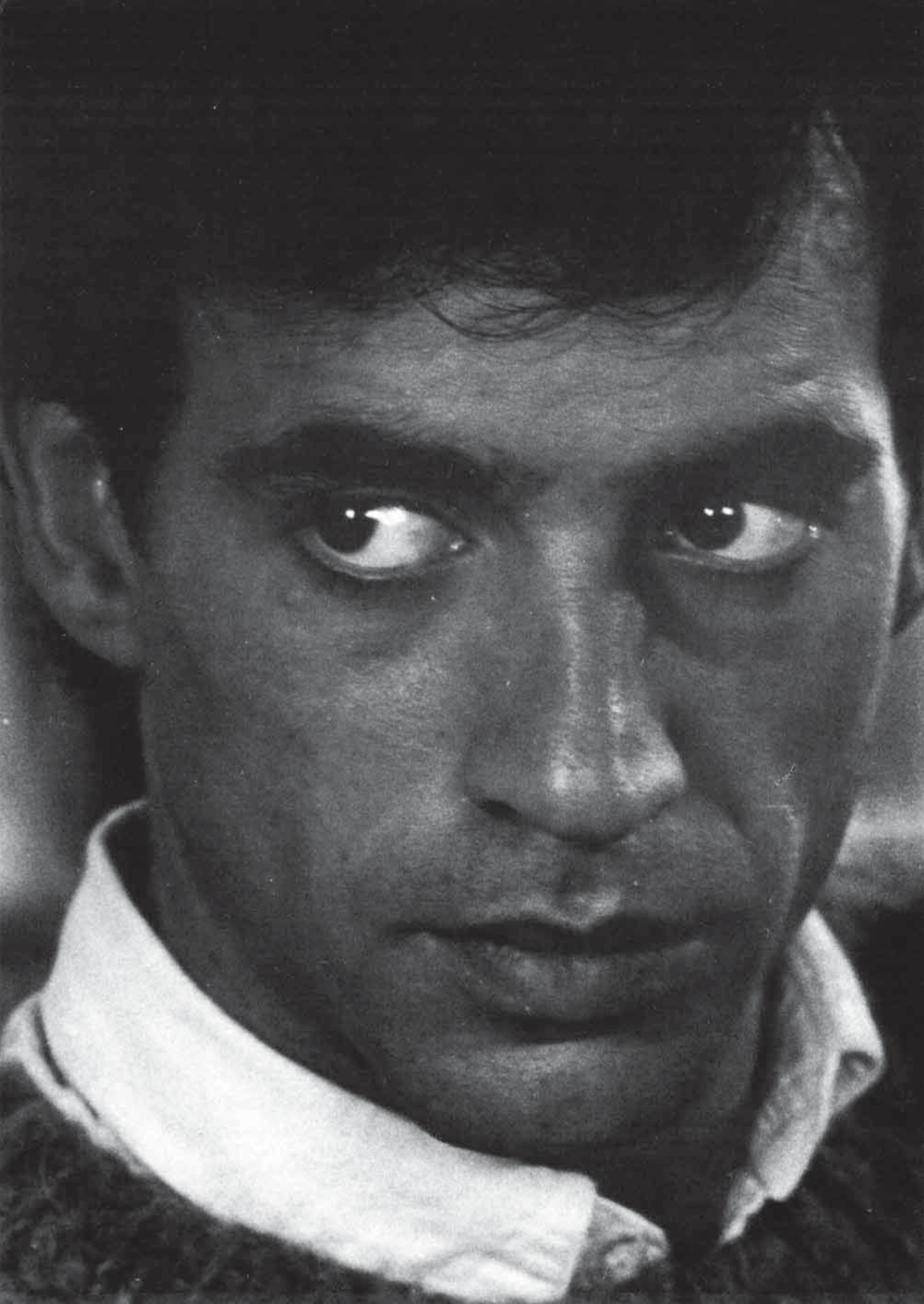
Distribuidora nacional

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.–
Trujillos, 7 1º 28013 Madrid
Tlf.: 2411838 - 2483764 - 2483791

Venta mundial

COBRA FILMS.–
Pinar, 18. 28006 Madrid
Tlf.: 4113062
Télex: 22880 BAKER E

Imanol Arias



LA NOCHE MAS HERMOSA

(The Loveliest Night)

I. Mientras el ejecutivo de TV, Federico, pasa la tarde con la actriz Bibí –su amante–, piensa que su esposa, Elena, podrá hacer lo mismo en esos momentos con "otro".
II. Federico, empieza por llamar a su mejor amigo, Óscar, para que intente enamorar a su mujer: así podrá comprobar la fidelidad de Elena.
III. Pronto descubre que ella espera una mítica "noche más hermosa".
IV. Federico mezcla en sus locos celos a jefes y subordinados e incluso a la propia televisión, a la que utiliza como su finca particular.
V. El desenlace coincide con la aparición en el cielo de Madrid de un cometa que sólo pasa cada cien años.

Argumento y guión	MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN. LUIS MEGINO
Director	MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN.
Fotografía	CARLOS SUÁREZ
Trucos y efectos ópticos	JUAN MARINÉ
Música	C. TORGE M. LIND E. TARR E. WESTENHOLZ C. REINECKE
Decorados	GERARDO VERA
Montaje	JOSÉ SALCEDO
Intérpretes	JOSÉ SACRISTÁN VICTORIA ABRIL BIBI ANDERSEN FERNANDO FERNÁN GÓMEZ. ÓSCAR LADOIRE PEP MUNÉ JUANJO PUIGCORBÉ MAITE BLASCO LEÓN KLIMOVSKY JOSÉ MARÍA POU
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS EASTMANCOLOR NORMAL - PANORÁMICA

I. While TV executive Federico spends the afternoon with his mistress, the actress Bibi, he thinks that his wife Elena might be able to do the same with another man.
II. Federico begins by ringing his best friend Oscar to get him to try to win his wife's love, so that he can test Elena's fidelity.
III. He soon finds that she expects a mythical "loveliest night".
IV. Federico involves bosses and subordinates, even the Television itself, which he treats as his fief, in his crazy jealousy.
V. The denouement coincides with the appearance in the sky over Madrid of a comet which goes past once every hundred years.

Productora

LUIS MEGINO, P.C., S.A.–
Paseo de la Castellana, 114
28046 Madrid

Distribuidora nacional

C.B. FILMS, S.A.–
Avda. Diagonal, 407
08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial

LUIS MEGINO, P.C., S.A.–
Paseo de la Castellana, 114, 1º 5.
28046 Madrid.
Tlf.: 2615077 - 4112298

José Sacristán y Bibi Andersen

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

(Bicycles are for the summer)

Madrid, 1936. Es verano. Luisito ha suspendido Físicas y se va a quedar sin la bicicleta que le habían prometido sus padres si aprobaba el curso. Casi tiene convencido a su padre, oficinista en unas bodegas, para que, no obstante, se la compre... Pero el 18 de julio estalla la Guerra Civil en España. Parece que todo va a terminar en una semana, en quince días, cuando en realidad durará casi tres años.
La familia de Luis comparte la cotidianeidad de la guerra con sus hijos, una criadita apetecible y sus vecinos. A los desconciertos de la guerra, hay que añadir una nueva desgracia: Manolita, la hija mayor, quiere hacerse actriz y, además, aparece un buen día con la noticia de que va a tener un hijo...

Argumento	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ.
Guión	SALVADOR MALDONADO
Director	JAIME CHÁVARRI
Fotografía	MIGUEL A. TRUJILLO
Música	FRANCISCO GUERRERO
Decorados	GIL PARRONDO
Montaje	JOSÉ LUIS MATESANZ
Intérpretes	AGUSTÍN GONZÁLEZ AMPARO SOLER LEAL VICTORIA ABRIL AURORA REDONDO GUILLERMO MARÍN MARISA PAREDES PATRICIA ADRIANI CARLOS TRISTANCHO JORGE DE JUAN LAURA DEL SOL EMILIO GUTIÉRREZ CABA MIGUEL ÁNGEL RELLÁN
Duración	1 HORA, 43 MINUTOS
	FUJICOLOR PANORÁMICA

Madrid, 1936. Summer. Luis has failed Physics and so he's not going to get the bicycle his parents promised him if he passed all the end-of-year exams. He's almost persuaded his father, clerk in a wine merchant's, that he should buy it for him anyway... But on July 18 the Civil War erupts in Spain. It seems that it'll be over in a week, in two weeks, when in fact it lasts nearly three years.
Luis and his family share the daily round of the war with the other children, an attractive maid and the neighbours. Another mishap is added to the disturbances of the war: Manolita, the eldest daughter, not only wants to become an actress but she turns up one day with the news that she's expecting...

Productoras
INCINE CIA. INDUSTRIAL CINEMATOGRÁFICA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
JET FILMS, S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Distribuidora nacional
INCINE DISTRIBUIDORA CINEMATOGRÁFICA, S.A.–
Plaza del Callao, 4, 9º 28013 Madrid
Tlf.: 2328510

Venta mundial
INCINE CIA. INDUSTRIAL CINEMATOGRÁFICA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Amparo Soler Leal y Agustín González

LOS REPORTEROS

ERREPORTEROAK

(The Reporters)

Dos amigos, reporteros "free lance" de Televisión, viven juntos. Imanol es el cámara y Javi el técnico de sonido, y los dos cubren la información en Euskadi durante los años 1980-81.
Realizan también diversos reportajes y se plantean la posibilidad de rodar una película de ficción, al margen de las cadenas de TV.
Sin embargo, el hecho de trabajar para la información, el seguir muy de cerca los acontecimientos de Euskadi, los atentados de ETA y el clima que crean en su entorno, enturbian la amistad de Imanol y Javi. Sus diferentes concepciones ideológicas se hacen cada vez más patentes y desembocan en fuertes discusiones y enfrentamientos.
Los dramáticos sucesos de febrero del 81 (viaje del Rey, muertes de Ryan y Joseba Arregi, el 23-F) no sólo originaron un cambio político, sino que también removieron algunos cimientos...

Argumento	IÑAKI AIZPURU ZUBITUR
Guión	IÑAKI URÍA IÑAKI AIZPURU JUANJO LANDA
Director	IÑAKI AIZPURU
Fotografía	IÑAKI AIZPURU
Música	KARLOS JIMÉNEZ
Montaje	IÑAKI AIZPURU JUANJO LANDA
Intérpretes	JUANJO LANDA SEBE DÍEZ ISABEL EGIAZÁBAL MÓNICA RICO
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Two friends, free-lance Television reporters, live together. Imanol is the cameraman and Javi the sound technician. They cover the news in the Basque country during 1980-81.
They also make various newsreels, and they consider the possibility of making a fiction film which does not have anything to do with Television.
However the fact of working as reporters, following events in the Basque country very closely, the terrorism of ETA and the atmosphere these create, disturb Imanol and Javi's friendship. Their different ideological conceptions become more and more evident and produce angry discussions and confrontations.
The dramatic event of February 1981 –the King's visit to the Basque country, the murder by ETA of Ryan, a nuclear power station engineer, the death while in police custody of Arregui, a member of ETA, and the attempted coup d'etat of 23 February, not only caused a political change but also shook foundations...

Productora

SOCIEDAD COOPERATIVA
CINEMATOGRÁFICA LEITZARRAK.–
Triunfo, 1 20007 San Sebastián

Distribuidora nacional

ALAS FILMS, S.A.–
Maestro Guerrero, 2 28015 Madrid
Tlf.: 2476664. Télex: 46367

Venta mundial

SOCIEDAD COOPERATIVA
CINEMATOGRÁFICA LEITZARRAK.–
Triunfo, 1 1º oficina 4
20007 San Sebastián.
Tlf.: 455827

Sebe Diez y Juanjo Landa

los santos inocentes

(The holy innocents)

Cuenta la historia de una familia de campesinos españoles que, al igual que muchas otras, vive subordinada a la clase que posee la tierra, domina los recursos y manda sobre ellos. Sueñan con la posibilidad de salir de la pobreza. Aprender a leer, a escribir, a expresarse. Esa es una manera de salir adelante. Se atreven a soñarlo. Después a intentarlo. Pero en su vida todo ha sido renunciar y obedecer. Su destino está marcado desde muchas generaciones, y únicamente algo violento completamente nuevo y fuera de lo cotidiano, trizará en mil pedazos la vida regular que es su condena.

Argumento	Basado en la novela de igual título, de MIGUEL DELIBES
Guión	ANTONIO LARRETA MANUEL MATJI MARIO CAMUS
Director	MARIO CAMUS
Fotografía	HANS BURMANN
Música	ANTÓN GARCÍA ABRIL
Decorados	RAFAEL PALMERO
Montaje	JOSÉ Mª BIURRUN
Intérpretes	ALFREDO LANDA FRANCISCO RABAL TERELE PÁVEZ JUAN DIEGO MARIBEL MARTÍN AGUSTÍN GONZÁLEZ AGATA LYS MARY CARRILLO BELÉN BALLESTEROS JUAN SÁNCHEZ SUSANA SÁNCHEZ
Duración	1 HORA, 45 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

The story of a family of Spanish peasants who, like many others, live under the class that owns the land and the means and who order them about. They dream of the possibility of saying goodbye to poverty by learning to read and write and how to express themselves, all a way of getting on. They dare to dream of this and later to try to achieve it. But in their lives everything has been self-sacrifice and obeying. Their fate has been decreed for many generations, and only something violent, absolutely new and out of the ordinary, will smash the normal life they have been condemned to pieces.

Productora
GANESH, S.A.–
Poniente, 25. 28036 Madrid

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Y CIA.–
Plaza del Callao, 4, 6º. 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
RTVE. Dirección de Recursos, Comercialización y Publicaciones.–
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid
Tlf.: 7154714 - 7154468
Télex: 22053 PROEX-E

Francisco Rabal

LOS ZANCOS

(Stilts)

Ángel, profesor universitario, y escritor, tras morir su mujer se siente dominado por una fuerte depresión. Huye hacia su casa en el campo, pero allí se acentúa el mal, lo que le lleva a un intento de suicidio, del que le salva Teresa, su joven vecina. Ángel entra en relación con ella y Alberto, que viven en una casa cercana. Ángel se enamora de Teresa y, a través de una relación pasional, se libera de sus tormentos.
Teresa, Alberto y su grupo de teatro sobre zancos, le piden que les escriba una obra para representarla en el pueblo, con una vistosa puesta en escena.
Ángel, obsesionado por Teresa, se vivifica con esta experiencia con los jóvenes, pero ella se aleja carnalmente de Ángel. Esta ruptura le desespera y como Teresa le desengaña de toda posibilidad de continuidad, en la mente de Ángel reaparece el suicidio como única solución.

Argumento y guión	CARLOS SAURA FERNANDO FERNÁN GÓMEZ.
Director	CARLOS SAURA
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Música	GRUPO DE MÚSICA JUDEO-ESPAÑOLA DE MADRID Y GRUPO DE ROCK "SANTA"
Decorados	TONY CORTÉS
Montaje	PABLO G. DEL AMO
Intérpretes	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ. LAURA DEL SOL ANTONIO BANDERAS FRANCISCO RABAL AMPARO SOTO ENRIQUE PÉREZ JOSÉ YEPES ADRIANA OZORES
Duración	1 HORA, 35 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Angel, writer and university teacher, suffers a severe depression after the death of his wife. He escapes to his house in the country but there his depression only increases and leads him to a suicide attempt from which he is saved by Teresa, his young neighbour. Angel becomes friends with her and Albert, who lives in the same house nearby. Angel falls in love with Teresa and gets himself together by means of a passionate affair.
Teresa, Alberto and their theatre on stilts group ask Angel to write a piece for them to perform in the village with a colourful staging.
Angel, obsessed with Teresa, is revitalized by this experience with the young people, but Teresa finds that Angel no longer turns her on in the sack. This break drives Angel to despair and as Teresa disabuses him of any chance of continuing their scene, suicide pops up again in Angel's mind as the only solution.

Productora
EMILIANO PIEDRA PRODUCCIÓN.–
San Bernardo, 38 28015 Madrid

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.–
Avda. Diagonal, 407
08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial
OMNIFILMS/BERTRAND E. BAGGE.–
122, Avenue Champs Elysées
75008 Paris.
Tlf.: 3593830.
Télex: BAGOMNI 660650 F

Laura del Sol y Fernando Fernán Gómez

Muñecas de Trapo

(Ragdolls)

Es la historia de un triángulo compuesto por Patricia, una mujer de vida insatisfecha entre la droga, el sexo y el alcohol, Esther, su íntima amiga de la infancia, y Javier, el marido de esta última, que súbitamente atraído por Patricia, ve cómo ésta y su mujer inician una relación que va más allá de una simple amistad. Entre ellas, de siempre, ha existido un sentimiento de atracción mutua. Este no es sino el inicio de una subyugante pasión.

Argumento	BEATRIZ GALBÓ
Guión	JORDI GRAU
Director	JORDI GRAU
Fotografía	JORGE HERRERO
Música	HOMBRES G.
Decorados	ALFONSO F. BARAJAS
Montaje	ROSA SALGADO
Intérpretes	BEATRIZ GALBÓ ANA GRACIA PEDRO DÍEZ DEL CORRAL ALFONSO NADAL EVA LYBERTEN TERESA GRAU
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	AGFACOLOR PANORÁMICA

The story of a triangle composed of Patricia, a woman into drugs, sex and alcohol and still unsatisfied, her close childhood friend Esther and Esther's husband Javier, who is suddenly attracted to Patricia. Javier sees how the two women begin a relationship that goes beyond mere friendship. There has always existed a feeling of mutual attraction between them. This is only the start of an overpowering passion.

Productoras

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid
MANUEL SUMMERS P.C., S.A.–
Goya, 30. 28001 Madrid

Distribuidora nacional

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid
Tlf.: 2416317 - 2416318
Télex: 49120 COR E

Venta mundial

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid
Tlf.: 2416317 - 2416318
Télex: 49120 COR E

Beatriz Galbó

PA D'ÀNGEL

PAN DE ÁNGEL

(Angel cake)

Agustín, abogado cuarentón, hombre de izquierdas y ateo, descubre que su hija se ha bautizado en secreto a los 15 años.
Esther, la hija, ha llegado a su conversión por influencia de las clases "opcionales" de religión impartidas por un sacerdote progre y moderno, pero no tanto como para llegar al concepto de religión y amor que Esther se ha creado.
El padre y el sacerdote lucharán contra Esther, cada uno a su manera, sin acabar de entenderla. Agustín reaccionará, ante la religiosidad de su hija, prácticamente igual que sus padres ante su ateísmo.

Argumento y guión	FRANCESC BELLMUNT JORDI BALLÓ JUANJO PUIGCORBÉ QUIM MONZÓ
Director	FRANCESC BELLMUNT
Fotografía	HANS BURMANN
Música	CARLOS SANTOS
Decorados	JOSEP ROSELL
Montaje	TERESA ALCOCER
Intérpretes	EVA COBO LLORENÇ SANTAMARÍA PIERRE OUDRY PATRICIA SOLEY PERE JOSEP PONCE FRANCESC ALBIOL
Duración	1 HORA, 45 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Agustín, a left wing atheist lawyer in his forties, discovers that his fifteen-year-old daughter Esther has been baptized on the quiet.
Esther has reached the point of conversion through the influence of the optional classes of religion at school given by a trendy priest, but this alone has not been enough to achieve the concept of religion and love that Esther has evolved.
Father and priest will fight against Esther, each in his own way, without ever understanding her. Agustin will react to his daughter's religiosity more or less in the same way as his parents reacted to his atheism.

Productora
ÓPALO FILMS, S.A.–
Consell de Cent, 280
08007 Barcelona

Distribuidora nacional
ÓPALO FILMS, S.A.–
Consell de Cent, 280, 3º 1ª
08007 Barcelona
Tlf.: 3022124 - 3020930
Télex: 98776 OPFL

Venta mundial
ÓPALO FILMS, S.A.–
Consell de Cent, 280, 3º 1ª
08007 Barcelona
Tlf.: 3022124 - 3020930
Télex: 98776 OPFL E

Eva Cobo

(What have I done to deserve this?)

Un ama de casa y su marido, viven en un edificio de vecinos junto a los niños y a la suegra. Ella comparte las labores del hogar con la limpieza de otras casas.
El marido se mezcla en asuntos turbios a través de una cantante extranjera. Un policía, un psicólogo y una pareja de escritores se entrecruzan en una intriga internacional, para dar salida a todas sus ilusiones.

Guión	PEDRO ALMODÓVAR
Director	PEDRO ALMODÓVAR
Fotografía	ÁNGEL L. FERNÁNDEZ
Música	BERNARDO BONEZZI
Decorados	PIN MORALES ROMÁN ARANGO
Montaje	JOSÉ SALCEDO
Intérpretes	CARMEN MAURA LUIS HOSTALOT GONZALO SUÁREZ ÁNGEL DE ANDRÉS LÓPEZ VERÓNICA FORQUÉ KITI MANVER CHUS LAMPREAVE JUAN MARTÍNEZ EMILIO G. CABA KATIA LORITZ y AMPARO SOLER LEAL
Duración	1 HORA, 42 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

A housewife and her husband live in a block of flats together with the kids and the mother-in-law. The housewife also chars on the side.
The husband becomes mixed up in shady matters through a foreign female singer. A policeman, a psychologist and a couple who write become tangled up in an international plot in order to find an outlet for all their dreams.

Productoras
TESAURO, S.A.–
Espalter, 13. 28014 Madrid
KAKTUS, P.C., S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional
PROCINES, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
TESAURO, S.A.–
Espalter, 13 1º Dcha. 28014 Madrid
Tlf.: 2390989 - 2395716
Télex: 46273 TAIL E

Chus Lampreave y Verónica Forqué

RIO ABAJO

En la frontera del sur de Texas con Méjico, un miembro del Border Patrol, Mitch, rivaliza con un aspirante al mismo Cuerpo, Chuck, por el amor de una joven prostituta, Engracia. Para evitar el acoso, el muchacho se casa con ella pero luego no puede introducirla en el país a causa de las severas leyes de inmigración americana y la nacionalidad mejicana de la prostituta. Mitch insiste, aprovecha la ausencia del aspirante, enviado a una Academia de preparación, e intenta anular el matrimonio y devolverla al Boystown, o Zona de tolerancia, donde el gobierno mejicano permite la prostitución.
La rivalidad de los dos hombres acabará con la muerte de Chuck y la del mismo Mitch, éste a manos de Engracia. Y los cuerpos de ambos serán arrastrados por la corriente, río abajo.

Guión	JOSÉ LUIS BORAU, sobre un tratamiento original del mismo JLB y BARBARA PROBST SOLOMON
Director	JOSÉ LUIS BORAU
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Música	GEORGE MICHALSKI ARMANDO MANZANERO MICHAEL SHANKLIN TAMILA JENSEN MANUEL MUÑOZ
Decorados	PHILIP THOMAS
Montaje	CURTISS CLAYTON
Montaje adicional	CARI CAUGHLIN
Montaje de sonido	JOSÉ SALCEDO
Intérpretes	DAVID CARRADINE SCOTT WILSON VICTORIA ABRIL JEFF DELGER PAUL RICHARDSON SAM JAFFE JESSI VINT MITCH PILEGGI CHRISTOPHER SAYLORS DAVID ESTUARDO ANNE GALVIN
Duración	1 HORA, 41 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

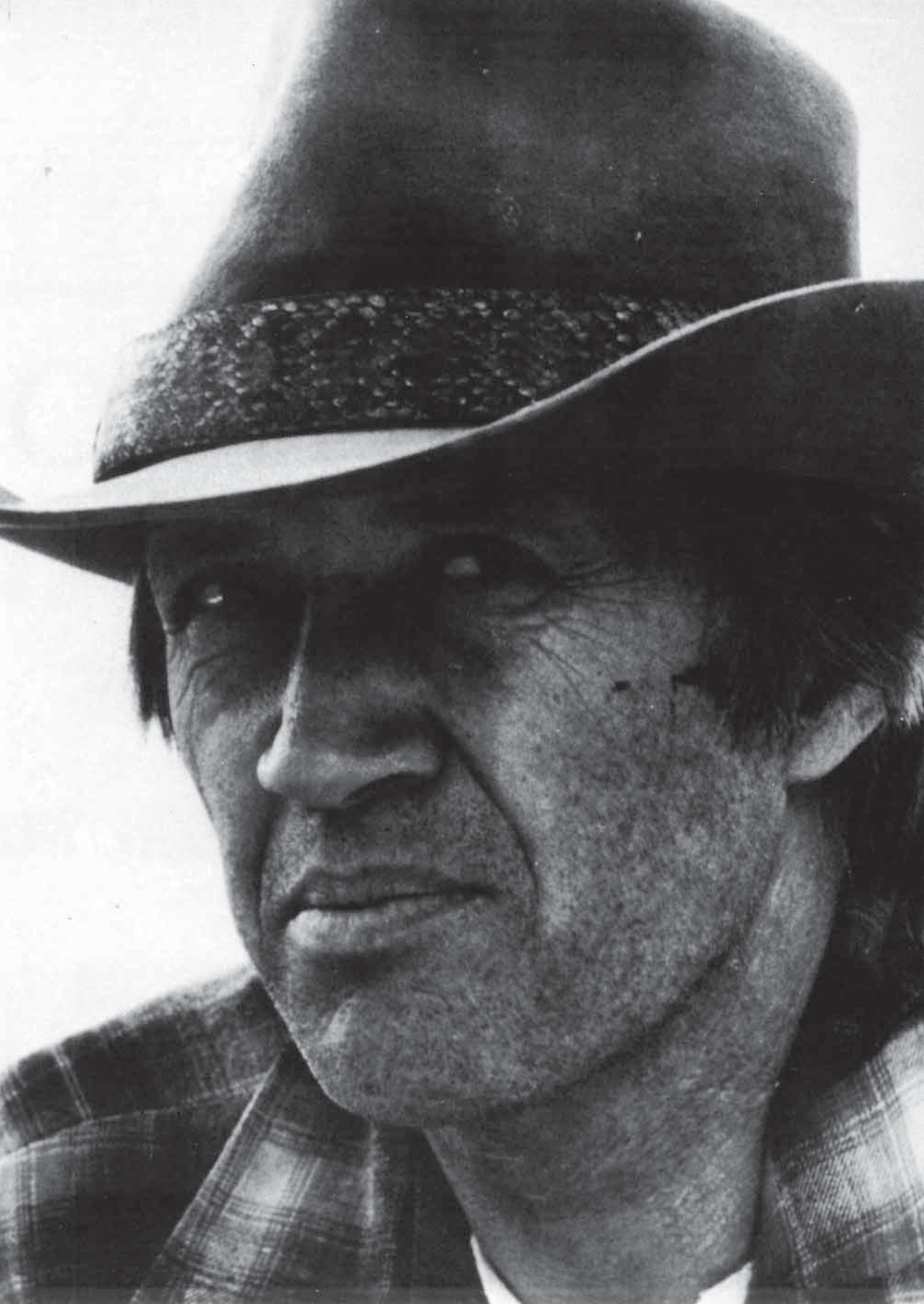
The Texas-Mexico border. Mitch, a member of the Border Patrol, vies with Chuck, an applicant for the same patrol, for the love of Engracia, a young prostitute. To beat the rap Chuck marries her but then he can't take her into America because of her Mexican nationality and the strict U.S. immigration laws.
Mitch persists, taking advantage of his rival's absence, Chuck having been sent to a training academy. He tries to annul the marriage and return Engracia to Boystown, the area where prostitution is permitted by the Mexican government.
The rivalry between the two men will end with the deaths of both, Mitch being killed by Engracia. The bodies of both will be carried away by the Rio Grande, downstream.

Productora
EL IMÁN, CINE Y TELEVISIÓN, S.A.–
Alberto Alcocer, 42. 28016 Madrid

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.–
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona.
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E
C.B. FILMS, S.A.–
Jacometrezo, 4 y 6. 28013 Madrid.
Tlf.: 2212830

Venta mundial
EL IMÁN, CINE Y TELEVISIÓN, S.A.–
Alberto Alcocer, 42. 28016 Madrid
Tlf.: 2505534

David Carradine



sal gorda

(Lickerishness)

Natalio Erre Punto Petrof es el compositor más cotizado del mercado. Sus canciones son todas número uno en las listas de ventas. Pero en los últimos tiempos las cosas no marchan nada bien. Su compañía le ha encargado diez canciones para el próximo LP de Zanna, pero Natalio no tiene ni los títulos... Palmira, su chica, psiquiatra, le ha abandonado para irse a vivir con Nortimer Peabody, otro psiquiatra. Su madre, la pianista rusa María Ivanova, está histérica ya que el padre de Natalio, un español, la amenaza con volver de Bolivia, donde vive, tras hundirse sus mafiosos negocios con la llegada de la democracia.
Pero quien realmente está al límite es Chuck Camacho, su amigo, productor y manager. Si Natalio no entrega las canciones en una semana, su brillante carrera se eclipsará. Chuck debe hacer algo... Y lo hace.

Argumento y guión	FERNANDO TRUEBA ÓSCAR LADOIRE
Director	FERNANDO TRUEBA
Fotografía	ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ
Música	NACHO CANO JUAN PAGÁN GUISEPPE VERDI TINO CASAL
Decorados	FÉLIX MURCIA
Montaje	MIGUEL ÁNGEL SANTAMARÍA.
Intérpretes	ÓSCAR LADOIRE SILVIA MUNT FRANCISCO RABAL ANTONIO RESINES YELENA SAMARINA AMPARO MORENO SANTIAGO ÁLVAREZ WHIT STILLMAN
Duración	1 HORA, 34 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANAVISIÓN 1:2,33

Natalio Erre Punto Petrof is the most popular composer around. His song all reach number one in the hit parade, but lately things have not been going so well. His company have asked him for ten songs for the next LP of Zanna, but Natalio doesn't even have the titles... His grilfriend Palmira, a psychiatrist, has left him to live with Mortimer Peabody, another psychiatrist. His mother, the Russian pianist Maria Ivanova, is hysterical as Natalio's father, a Spaniard, threatens to return from Bolivia where he has lived since the collapse of his shady deals with the arrival of democracy in Spain.
But who really is at his wit's end is Chuck Camacho, his friend, producer and manager. If Natalio does not deliver the songs in a week, his brilliant career will be eclipsed. Chuch must do something... And he does...

Productora
ÓPERA FILMS, S.A.–
Pablo Casals, 2. 28011 Madrid

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.–
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial
RTVE. Dirección de Recursos, Comercialización y Publicaciones.–
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid
Tlf.: 7154714 - 7154468
Télex: 22053 PROEX-E

Silvia Munt y Óscar Ladoire

Sesión Continua

(Double Feature)

"Me deprimo despacio" será la séptima película dirigida por José Manuel Varela, un hombre forjado en las oscuras y mágicas salas de Programa Doble.
José comparte la escritura del guión con su amigo Federico Alcántara. La relación entre ambos es de íntima complicidad. José está separado de su mujer y tiene dos hijas, Elsa y Sonia, con las que apenas se comunica. Fede, es abandonado por su mujer y se quedará solo con sus historias y sus sueños.
Avanza el rodaje en Blanco y Negro de "Me deprimo despacio". La frontera de la película salta hecha añicos y la realidad se introduce en ella. Sonia está enamorada de un profesor que le dobla la edad. El hijo del productor del film, muere de una sobredosis...
Tras el estreno, José y Fede se emborrachan. Ellos son el cine. En él, y en ellos, y en "Sesión Continua", la vida y la ficción se intercambian los papeles...

Argumento, guión y diálogos	J. L. GARCI HORACIO VALCÁRCEL
Director	JOSÉ LUIS GARCI
Fotografía	MANUEL ROJAS
Música	JESÚS GLUCK
Decorados	JULIO ESTEBAN
Montaje	MIGUEL GONZÁLEZ SINDE
Intérpretes	ADOLFO MARSILLACH JESÚS PUENTE MARÍA CASANOVA JOSÉ BÓDALO ENCARNA PASO VÍCTOR VALVERDE PATRICIA CALOT PABLO HOYOS RAFAEL HERNÁNDEZ EMMA SUÁREZ
Duración	2 HORAS, 10 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

'I get depressed slowly' will be the seventh film directed by Jose Manuel Varela, a man forged in the magical darkness of double bill cinemas.
Jose shares the writing of the script with his friend Federico Alcantara. Their relationship is one of intimate complicity. Jose, separated from his wife, has two daughters, Elsa and Sonia, with whom he barely communicates. Federico, whose wife has left him, remains alone with his stories and dreams.
The shooting in black-and-white of 'I get depressed slowly' continues. The frontier of the film smashes into smithereens and reality floods in. Sonia is in love with a teacher old enough to be her dad. The film producer's son dies of an overdose...
After the premiere Jose and Federico get drunk. They are cinema. In it, in them, and in 'I get depressed slowly', life and fiction swap roles.

Productora
NICKEL ODEÓN, S.A.–
Trujillos, 7. 28013 Madrid

Distribuidora nacional
JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.–
Trujillos, 7. 28013 Madrid
Tlf.: 2483791 - 2483764 - 2411838

Venta mundial
NICKEL ODEÓN, S.A.–
Trujillos, 7. 28013 Madrid
Tlf.: 2483791 - 2483764 - 2411838

Adolfo Marsillach y María Casanova

Tasio

(Tasio)

Esta es la historia de Tasio, que nació en un pueblo situado al pie de la sierra de Urbasa. A los ocho años, y por necesidades familiares, Tasio comenzó a trabajar en el monte. A los catorce, siguió la vieja tradición del lugar y se hizo carbonero.
Conoció entonces a Paulina, que años después se convertiría en la mujer de su vida. La boda se celebró con cierta precipitación y mucha alegria y muy pronto nació Elisa. A partir de ese momento, Tasio se ve obligado no sólo a seguir con la fabricación del carbón, sino a ejercer la pesca y la caza furtivas. Con ello, el guarda de la zona se convierte en su cordial enemigo.
Cuando en un momento difícil, por enfermedad de su mujer, le piden busque un trabajo fijo, se niega por su sentido de la libertad personal. Incluso luego, muerta Paulina y casada su hija, se quedará solo en su carbonera y con su caza furtiva.

Argumento y guión	MONTXO ARMENDÁRIZ
Director	MONTXO ARMENDÁRIZ
Fotografía	JOSÉ LUIS ALCAINE
Música	ÁNGEL ILLARRAMENDI
Decorados	GERARDO VERA
Montaje	PABLO G. DEL AMO
Intérpretes	PATXI BISQUERT AMAIA LASA IGNACIO MARTÍNEZ ISIDRO JOSÉ SOLANO GARIKOITZ MENDIGUTXIA ENRIQUE GOICOECHEA JOSÉ MARÍA ASÍN
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

The story of Tasio, born in a village at the foot of the Urbasa mountains. At the age of eight, because of his family's indigence. Tasio began to work up the mountain. At fourteen he followed local tradition and became a charcoal burner.
There he met Paulina, who some years later would become the woman in his life. The wedding took place in a bit of a hurry but with much happiness, and Elisa was born very soon. From then on Tasio is obliged not only to go on with the making of charcoal but also to start poaching. This turns the local gamekeeper into his sworn enemy.
When at a difficult moment, because of his wife's illness, Tasio is asked to find a steady job, he refuses because of his sense of personal freedom. Even later, with Paulina dead and his daughter married, he will remain on his own with his charcoal kiln and his poaching.

Productora
ELIAS QUEREJETA, P.C.–
Maestro Lasalle, 21. 28016 Madrid

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.–
Avda. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial
ELIAS QUEREJETA, P.C.–
Maestro Lasalle, 21. 28016 Madrid
Tlf.: 2592322 - 4579696
Télex: 43624 EQUE E

Amaia Lasa y Patxi Bisquert

TU SOLO

(You alone)

En sus ratos libres, después de los estudios o de sus trabajos, niños y adolescentes con edades que oscilan entre los ocho y los dieciseis años, se dan cita en la Escuela de Tauromaquia de Madrid con el fin de aprender el Arte de Cúchares: Torear. En sus estómagos ya no hay hambre como antiguamente, sus sueños no radican en tener un cortijo y ser famosos. Sus únicos sueños son estar frente a un toro, animal con el que va la muerte, hecho del que son completamente conscientes, como continuamente les recuerdan sus profesores.
Estos, toreros retirados, unos por edad y otros por fuerza y todos con sus cuerpos llenos de cicatrices producidas por las astas de un toro. La impaciencia propia de la juventud, la llegada de un maletilla con sus experiencias aprendidas en la vida, les lleva a emprender la aventura de enfrentarse "al de las patas negras".

Argumento y guión	TEO ESCAMILLA
Director	TEO ESCAMILLA
Fotografía	ANTONIO ESCAMILLA
Música	VAINICA DOBLE
Montaje	PEDRO DEL REY
Intérpretes	JOSÉ MORATALLA Y LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID
Duración	1 HORA, 43 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

In their free time, after class or work, lads aged between eight and sixteen meet at the Bullfighting School in Madrid with the idea of learning the art of fighting bulls. They are not hungry as in the past, nor do their dreams revolve around owning a farm and becoming famous. Their only dream is to be in front of a bull, an animal linked with death, a fact they are aware of as their teachers constantly remind them of it.
The teachers are former bullfighters, some retired for reasons of age and others because they had to. All have their bodies covered in scars from the bulls's horns. The impatience characteristic of youth and the arrival of clumsy bullfighter with his first-hand experiences lead them to undertake the adventure of standing up to "the black-hooved bull".

Productora
SERVA FILMS, S.A.–
Génova, 7. 28004 Madrid

Distribuidora nacional
C.B. FILMS, S.A.–
Av. Diagonal, 407. 08008 Barcelona
Tlf.: 2179354 - 2183043
Télex: 52618 CEBE E

Venta mundial
SERVA FILMS, S.A.–
Génova, 7- 2º dcha. 28004 Madrid
Tlf.: 4102565.
Télex: 48255 POCI

Alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid

ULTIMAS TARDES CON TERESA

(Last afternoons with Teresa)

Dos mundos distantes: el del Carmelo, barrio suburbial de Barcelona que los emigrantes levantaron con sus propias manos, a partir de los años cuarenta, y el de San Gervasio, zona residencial de chalets que sus habitantes cambian en verano por otros en la costa. El mundo de un apuesto Manolo Reyes, el "pijoaparte", vulgar ladronzuelo de motos que aspira a salir de la miseria de su entorno social, y el de una rubia elegante, Teresa Serrat, universitaria de extracción burguesa seducida por la lucha revolucionaria que redimirá a la clase obrera (no en balde la acción transcurre a partir de 1956, año en que la universidad española inicia su despertar político tras la posguerra).

Argumento	JUAN MARSÉ
Guión	GONZALO HERRALDE JUAN MARSÉ RAMÓN DE ESPAÑA
Director	GONZALO HERRALDE
Fotografía	FERNANDO ARRIBAS
Música	JOSÉ M. BARDAGÍ
Decorados	FELIPE DE PACO RAMÓN OLIVES ALICIA NÚÑEZ
Montaje	ANASTASI RINOS
Intérpretes	MARIBEL MARTÍN ÁNGEL ALCÁZAR PATRICIA ADRIANI CRISTINA MARSILLACH GUILLERMO MONTESINOS. JUANJO PUIGCORBÉ JOSEP MINGUELL ALFRED LUCHETTI ÁNGEL JOVÉ y la colaboración de JOSÉ BÓDALO y CHARO LÓPEZ
Duración	1 HORA, 45 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Two different worlds, that of Carmelo, a shanty town built from the 1940s on by emigrants to Barcelona, and that of San Gervasio, a residential area of houses with gardens which in summer their owners leave for others on the coast.
The world of handsome Manolo Reyes, "Pijoaparte", a cheapskate scooter thief who aspires to move out of the poverty of his environment, and that of an elegant blonde, Teresa Serrat, a bourgeois university student captivated by the revolutionary struggle that will redeem the working class – not for nothing does the action begin in 1956, the year Spanish students began to wake up politically after the lethargy of the post-Civil War period.

Productoras

SAMBA P.C., S.A.–
Gran Vía, 13, 1º, 4ª.
Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
IMPALA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

WARNER ESPAÑOLA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

RTVE. Dirección de Recursos,
Comercialización y Publicaciones.–
Centro Empresarial Somosaguas.
Saturno, 10. 28023 Madrid
Tlf.: 7154714 - 7154468
Télex: 22053 PROEX-E

Maribel Martín

LISTA COMPLEMENTARIA DE LARGOMETRAJES

A TOPE
(Flat out)

Coll

Juanjo y Raquel son jóvenes "novios" y residentes en Madrid. Viven a tope en medio del agitado ambiente del Rock-Ola, del Instituto, y con una basca de amigos muy metida en el rollo de la música moderna. Y llega el conflicto: Juanjo no puede ser sólo para Raquel, o al menos eso piensa Marta, una rubia volcánica que liga a aquél en un santiamén. Raquel se entera y se dedica a perseguirles. ¿Logrará Raquel rescatar a Juanjo de las garras de Marta?
En la historia todo funciona "a tope", como las retumbantes actuaciones de grupos como Nacha Pop, Alaska y Dinarama, Golpes Bajos, Loquillo y los Trogloditas, Aviador Dro, Vídeo, Gabinete Caligari y Derribos Arias. "A tope" no es sólo una trepidante historia de jóvenes. Están también Mary Santpere, Tip y Coll o Rafaela Aparicio, que se meten en los follones más inimaginables.

Argumento	INÉS Y ODILE L. ATTHALIN BEATRIZ NUERE
Guión	MANUEL VIDAL IGNACIO R. FERNÁNDEZ MIGUEL ÁNGEL COLL
Director	TITO FERNÁNDEZ
Fotografía	JORGE HERRERO
Música	GRUPOS MUSICALES MAS IMPORTANTES DE LA MÚSICA POP Y ROCK
Decorados	MARÍA VICTORIA REAL
Montaje	RAFAEL DE LA CUEVA
Intérpretes	CRISTINA TORRES JOSELE MARY SANTPERE TIP Y COLL RAFAELA APARICIO DIEZ CHICOS Y CHICAS QUE HACEN SU PRESENTACIÓN EN ESTA PELÍCULA
Duración	1 HORA, 32 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Juanjo and Raquel are a young boyfriend and girlfriend living in Madrid. They live in the midst of the frenetic milieu of the disco Rock-Ola, the Institute where they're studying and a group of friends very involved in the modern music scene. But a problem arises: Juanjo can't be just for Raquel, , or at least that's what Marta thinks, a volcanic blonde who gets off with Juanjo in a flash. Raquel finds out and sets off in hot pursuit. Will Raquel manage to rescue Juanjo from the clutches of Marta?
In the story everything goes flat out like the resounding performances by groups like Nacha Pop, Alaska and Dinarama, Golpes Bajos, Loquillo and los Trogloditas, Aviador Dro, Video, Gabinete Caligari and Derribos Arias. "Flat Out" isn't only a crazy story of young people. There's also Mary Santpere, Tip and Coll and Rafaela Aparicio, who get involved in the most unimaginable mix-ups.

Productora
ACCIÓN FILMS, S.A.–
Alfonso XII, 52. 28014 Madrid

Distribuidora nacional
ÍZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

Venta mundial
ACCIÓN FILMS, S.A.–
Alfonso XII, 52. 28014 Madrid
Tlf.: 2306200 - 2306209

ACOSADA
(Harassed)

Jorge, gerente de una joyería, se comporta despóticamente con Marta, su mujer, quien, harta de su tiranía, le cita como si fuese su amante, y le mata. Hace desaparecer toda identificación del cadáver e inicia una nueva vida.
Pero empiezan a sobrevenir contratiempos: las joyas que su marido llevaba como muestrario, de las que ella se apoderó y guardó luego en su caja fuerte, desaparecen. Y el carnet de identidad, que también guardó allí, está debajo de la almohada cuando va a hacer el amor con un "ligue" ocasional.
Después, su amante Pablo aparece ahorcado en el cuarto de baño del Motel, donde habían ido a pasar la noche. Todo ello hace perder a Marta su equilibrio emocional y teme volverse loca. Cuando se siente ya sin escapatoria y acosada, ocurre algo inesperado. Parece como si su marido hubiera regresado del más allá para vengarse...

Argumento y guión	LUIS MURILLO SEBASTIÁN D'ARBÓ
Director	SEBASTIÁN D'ARBÓ
Fotografía	ANTONIO PIÑERO
Música	JORDI DONCOS
Montaje	JOSÉ MARÍA ARAGONÉS
Intérpretes	VICTORIA VERA MARTÍN GARRIDO CARLOS MARTOS JOSÉ MARÍA BLANCO MERCEDES ALBERT
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	GEVA-COLOR PANORÁMICA

Jorge, the manager of a jeweller's behaves despotically towards his wife Marta who, fed up with his tyranny, makes a date with him as if she were his mistress and kills him. She removes all traces of identification from the corpse and begins a new life.
But strange things begin to happen. The jewellery her husband had as specimens, which she got hold of and kept in her strongbox, vanish. And his identity card, which she also kept locked up, is under the pillow when she's about to make it in the sack with a casual partner.
Later her lover Pablo is found hanged in the bathroom of the Motel where they've gone for the night. All this makes Marta lose her grip and she fears she's going mad. When she feels pursued, without any escape, something unforeseen happens. It's as if her husband has returned from beyond the grave to get revenge...

Productoras

PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.–
Avda. Diagonal, 529. 08029 Barcelona
BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Distribuidora nacional

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid.
Tlf.: 2416317 - 2416318
Télex: 49120 COR E

Venta mundial

PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.–
Avda. Diagonal, 529. 08029 Barcelona.
Tlf.: 3218700 - 3218766
BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid
Tlf.: 2416317 - 2416318
Télex: 49120 COR E

AL ESTE DEL OESTE
(East of the West)

Antonio Ozores, Africa Pratt, Pilar Bardem, Víctor Israel y Adrián Ortega

En un pueblo situado al este del oeste, las fuerzas vivas han llamado a un famoso pistolero conocido como "Bill Pistolas de Oro", para que imponga la ley y aleje a dos bandas de malvados que han tomado el pueblo y hacen que vivir allí sea inseguro.
La llegada de dos forasteros, hace creer que uno de ellos sea el famoso pistolero y las circunstancias, al desatarse, obligan a sufrir diversas aventuras a los dos extraños. Finalmente y como es de rigor, los buenos vencerán a los malos y la paz volverá a aquel pueblecito situado al este del oeste.

Guión	MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Decorados	LUIS VÁZQUEZ
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA
Intérpretes	FERNANDO ESTESO ANTONIO OZORES CONRADO SAN MARTÍN ADRIANA VEGA FERNANDO SANCHO AFRICA PRATT JUANITO NAVARRO
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

In a town in the east of the West the big shots have sent for a famous gunman known as Golden Gun Bill to uphold the law and get rid of two gangs of hoodlums who have taken over the town making life there sticky.
The arrival of two men from out of town makes it appear that one of them is the famous gunman and circumstances, as they work out, make the two strangers have various adventures. Finally, as is de rigueur, the goodies will defeat the baddies, and peace will return to the small town east of the West.

Productora
ÍZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65
28003 Madrid

Distribuidora nacional
ÍZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

Venta mundial
ÍZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

ATRAPADOS EN EL MIEDO
(Trapped by fear)

Adriana Vega

Un enfermo mental recluído en un Sanatorio Psiquiátrico, huye de su encierro y sembrará el terror durante unas horas en los alrededores de la gran ciudad. Su primera hazaña ha sido asesinar brutalmente a dos muchachas.
José y Antonio, dos buenos amigos, preparan un divertido fin de semana en la casa de campo que la familia de José posee en las afueras de Madrid. Los dos muchachos invitan a dos guapas hermanas, que aceptan la invitación.
Todo parece comenzar muy bien, pero el maniático sexual ronda ya por los alrededores de la casa de campo para entrar en ella y terminar con las dos parejas.

Guión CARLOS AURED

Director CARLOS AURED

Fotografía JOSÉ GARCÍA GALISTEO

Música HARMONY, S.A.

Montaje ARCOFÓN, S.A.

Intérpretes ADRIANA VEGA
SARA MORA
JOSÉ LUIS ALEXANDRE
JOAQUÍN NAVARRO
LUIS CANOVAS
MARGARITA HERRERA
MARISOL NAVAJO
ELENA CORES
JAIME MARÍ
CARMEN LUJÁN
EMILIO ALONSO

Duración 1 HORA, 27 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

A patient in a mental hospital escapes and spreads terror for a few hours on the outskirts of Madrid. His first stroke has been to kill brutally two girls.
Jose and Antonio, two good friends, are planning an enjoyable weekend in the house that Jose's family has on the outskirts of Madrid. They invite two beautiful sisters, who accept.
Everything seems to begin very well, but the sexual maniac is already nearing the house he will enter to finish off the two couples.

Productora
TORMES FILMS TELEVISIÓN-
CINE-CONTACT, S.A.–
Avda. de América, 6. 28028 Madrid

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º. 28013 Madrid
Tlf.: 2526500
Télex: 23702

Venta mundial
TORMES FILMS TELEVISIÓN-
CINE-CONTACT, S.A.–
Avda. de América, 6. 28028 Madrid
Tlf.: 2562637 - 2450546

BAHÍA BLANCA
(White Bay)

En Bahía Blanca ha muerto un pescador. El forense dictamina asesinato, y no ahogado como en principio creía el representante de la autoridad judicial. En la pequeña isla situada enfrente de Bahía Blanca, viven dos mujeres que tienen un cafetucho de marineros, donde va a resolverse el misterio del crimen, que desemboca en una tragedia mayor.

Argumento y guión	JESS FRANCO
Director	JESS FRANCO
Fotografía	JOAN SOLER
Música	JULIÁN SACRISTÁN
Montaje	JESÚS FRANCO
Intérpretes	EVA LEÓN LINA ROMAY ANTONIO MAYANS JOSÉ LLAMAS TONY SKIOS TRINO TRIVES ANALÍA IVARS JUAN COZAR
Duración	1 HORA, 40 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA 1:1,66

A fisherman has died in White Bay. The pathologist determines murder and not drowning as at first thought. In the small island facing White Bay live two women who have a dive for sailors. Here the mystery of the crime will be solved, resulting in a bigger tragedy.

Productora
MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid

Venta mundial
MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid
Tlf.: 7383215

BAJO EN NICOTINA
(Low in nicotine)

Silvia Munt y Oscar Ladoire

Carlos es un tipo solitario, egoísta y encerrado en sí mismo. Se ha fabricado su propio refugio, alejado de todo y de todos, y dedica su tiempo a lo único que realmente le importa: ver películas en su aparato de vídeo.
El cheque mensual que le envía su madre y el dinero que le saca a Julia, a la que utiliza simplemente para cubrir sus necesidades sexuales, le permiten llevar la vida de parásito que ha elegido.
Pero Carlos no puede controlar todo el universo que le rodea, y su mundo se ve amenazado por elementos extraños que rompen su "paz". Los acontecimientos se precipitan y Carlos tendrá que eliminar los obstáculos que le perturban. Llega al chantaje y al asesinato, y cuando cree que ha recuperado la tan deseada tranquilidad, sucede...

Guión RAÚL ARTIGOT
RAIMUNDO GARCÍA

Director RAÚL ARTIGOT

Fotografía ANTONIO SAIZ

Música EDUARDO (TEDY) BAUTISTA

Decorados JOSÉ ROSELL

Montaje GUILLERMO S. MALDONADO.

Intérpretes ÓSCAR LADOIRE
SILVIA MUNT
ANTONIO RESINES
ASSUMPTA SERNA
FRANCISCO CECILIO
LUIS CIGES
CHUS LAMPREAVE
EMILIO SIEGRIST
GUILLERMO MONTESINOS
PALOMA SILES

Duración 1 HORA, 25 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Carlos is a solitary type, an egoist shut in on himself. He has built his own refuge, set apart from everyone and everything. He spends his time doing the only thing that really matters to him – seeing films on his video.
The monthly cheque his mother sends and the money he gets out of Julia, whom he uses merely to fulfill his sexual needs, allow him to lead the parasitical life he has chosen.
But Carlos can't control everything that surrounds him, and his world becomes threatened by strange elements that disturb his 'peace'. Things begin to happen, and Carlos will have to eliminate the obstacles that bother him. He goes as far as blackmail and murder, and when he thinks that he's got back the peace he so desperately wants, something else happens...

Productoras
VENUS PRODUCCIÓN, S.A.–
Desengaño, 12. 28004 Madrid
MÁQUINA DE PELÍCULAS.–
Gran Vía, 62. 28013 Madrid

Distribuidora nacional
VENUS FILMS, S.A.–
Desengaño, 12. 28004 Madrid
Tlf.: 4791612 - 2319017

Venta mundial
VENUS PRODUCCIÓN, S.A.–
Desengaño, 12.. 28004 Madrid
Tlf.: 2319017 - 4791612
MÁQUINA DE PELÍCULAS.–
Gran Vía, 62. 28013 Madrid
Tlf.: 2421552

BLACK VENUS
(Black Venus)

(Coproducción hispano-norteamericana)

Jacqueline Josephine Jones

Venus es una muchacha negra de gran belleza, que llega a París desde la Martinica. En un baile de alta sociedad conoce a Armand, escultor de Montmartre. Solos ante el mundo del lujo y del dinero, se hacen amantes.
Armand no logra ganarse la vida con su trabajo. Venus, decide trabajar como modelo de alta costura para ayudar a su amante.
Pero éste no puede soportar que Venus le mantenga. Además, teme que el dinero que ella gana proceda de algo más que de su trabajo como modelo. Después de una violenta discusión, Venus le abandona.
Venus acude a Madame Marie, señora de la alta sociedad que le ofrece alojamiento, pero Venus tiene que huir de la casa por culpa del marido de aquélla. No obstante, pronto encuentra a Louise, con la que viaja a España y, al fin, acaban sus problemas.

Argumento	HONORÉ DE BALZAC
Guión	CARMEN RICO CARABIAS
Director	CLAUDE MULOT
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	OFFENBACH STRAUSS BRAHMS CHOPIN
Adaptación musical	GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Decorados	ENRIQUE ALARCÓN
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ
Intérpretes	JACQUELINE JOSEPHINE JONES. JOSÉ ANTONIO CEINOS EMILIANO REDONDO FLORENCE GUERINA KARIN SCHUBERT MARIANO VIDAL MOLINA
Duración	1 HORA, 26 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

Venus is a very beautiful black girl who arrives in Paris from Martinique. She meets Armand, a Montmartre sculptor, at a high society dance. Alone in a world of luxury and money, they become lovers.
Armand isn't able to earn a living from his work. Venus decides to work as a fashion model to help her lover.
Bur Armand can't bear Venus supporting him. He also fears that the money she earns comes from something more than her job as a model. After a violent discussion Venus leaves him.
Venus goes to Madame Marie, a high society lady who offers her lodging, but Venus has to leave because of Madame Marie's husband. However she soon meets Louise, with whom she travels to Spain and, at last, her problems are at an end.

Productoras

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV, S.A.–
Velázquez, 24. 28001 Madrid
HESPERIA FILMS, S.A.–
Príncipe de Vergara, 39. 28001 Madrid
PANATLANTIC PICTURES INC. –
8282 Sunset Boulevard.
Los Angeles (California)

Distribuidora nacional

RAMPER DISTRIBUCIÓN.–
Maldonado, 59, 5º dcha., esc. izqda.
28006 Madrid
Tlf.: 2482499 - 2482705

Venta mundial

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.–
Velázquez, 24. 28001 Madrid
Tlf.: 4313105. Télex: 45753 CINE E
HESPERIA FILMS, S.A.–
Príncipe de Vergara, 39. 28001 Madrid
Tlf.: 4315980. Télex: 48696 AFDC

CAMILA
(Camila)

(Coproducción hispano-argentina)

Susú Pecorado e Imanol Arias

Un episodio histórico, sucedido en Argentina durante la tiranía de Rosas.
Camila O'Gorman, una muchacha aristócrata de 18 años, se enamora de un sacerdote que llega como nuevo párroco y huye con él. Bajo nombres falsos, ambos llevan una vida sencilla como maestros de una escuela cercana a la frontera con Uruguay.
Perseguidos por el padre de Camila, por la Iglesia y por las autoridades militares, son descubiertos. Se niegan a emprender una nueva huída y son fusilados juntos en la cárcel de Santos Lugares.

Argumento y guión	Mª LUISA BEMBERG BEDA DOCAMPO FEIJOO J. BAUTISTA STAGNARO
Director	MARÍA LUISA BEMBERG
Fotografía	FERNANDO ARRIBAS
Música	LUIS Mª SERRA
Decorados	ESMERALDA ALMONACID
Montaje	CÉSAR DANGIOLILLO
Intérpretes	SUSÚ PECORADO IMANOL ARIAS HÉCTOR ALTERIO ELENA TASISTO CLAUDIO GALLARDÓN BORIS RUBAJA HÉCTOR PELLEGRINI CARLOS MUÑOZ MONA MARIS
Duración	1 HORA, 51 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

An historical episode that took place in Argentina during the tyranny of Rosas.
Camila O'Gorman, an aristocratic girl aged eighteen, falls in love with the new parish priest and runs away with him. Using false names they lead a simple life as teachers in a school near the Uruguay border.
Pursued by Camila's father, the Church and the military authorities, they are discovered. They refuse to run away again and are shot in the Santos Lugares (Holy Places) prison.

Productoras
IMPALA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
GEA CINEMATOGRÁFICA, S.R.L.–
Libertad, 12/13. Buenos Aires

Distribuidora nacional
WARNER ESPAÑOLA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
IMPALA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

CÍRCULO DE PASIONES
(Circle of Passions)

(Coproducción hispano-francesa)

Max von Sydow y Assumpta Serna

Sicilia. Años 50. La isla es teatro de conflictos de violencia excepcional: asesinatos, atentados, incendios.
Anthony Tursi, un americano-siciliano de 35 años, descubre una Sicilia cuyo único producto local es la maldición. El azar proyecta a Tursi en medio de una familia de aristócratas, los Trasca de Villafratti, con una historia llena de estrépito y furor, marcada por la fatalidad.
El conde, viudo de una cantante célebre, entretiene sus perversas relaciones con su propia hija, aparentemente tonta. La sombra de la mafia se extiende sobre los privilegiados. Inexorablemente su imperio se desmorona.
En este universo en descomposición el conde y su hija se enfrentan, sobre un fondo de llamas y de óperas. Estalla un ajuste de cuentas en el que Anthony será a la vez el verdugo y la víctima.

Argumento	GUSTAVO HERNÁNDEZ CLAUDE D'ANNA
Guión	GUSTAVO HERNÁNDEZ CLAUDE D'ANNA LAURE BONIN
Director	CLAUDE D'ANNA
Fotografía	MANUEL MATEOS
Música	EGISTO MACCHI GIUSEPPE VERDI GIACOMO PUCCINI
Decorados	TONI ROMAN
Montaje	PATRICK DE CONINCK
Intérpretes	GIULIANO GEMMA MAX VON SYDOW ASSUMPTA SERNA MARCEL BOZZUFFI FRANÇOISE FABIAN OFELIA ANGÉLICA JOSÉ MANUEL CERVINO FEDERICO PACIFI DORA CALINDRI RAÚL FREIRE
Duración	1 HORA, 58 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

Sicily. The 1950s. The island is the scene of conflicts of extraordinary violence – murders, attacks, fire-raising.
Anthony Tursi, an American-Sicilian aged 35, finds a Sicily whose only product is cursing. Chance throws Tursi into the bosom of a family of aristocrats, the Trasca of Villafratti, who have a history full of sound and fury and dogged by misfortune.
The Count, widower of a famous singer, maintains his perverse relations with his own daughter, seemingly an idiot. The shadow of the Mafia extends over the privileged, whose kingdom declines inexorably.
In this world in decay the Count and his daughter confront one another against a backcloth of flames and operas. A settling of a score erupts and Anthony will be both executioner and victim.

Productoras

FIGARÓ FILMS, S.A.–
Consejo de Ciento, 303.
08007 Barcelona
DEDALUS S.A.R.L.–
6, rue de L'Hôpital Saint Louis.
75010 París

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CIA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

FIGARÓ FILMS, S.A.–
Consejo de Ciento, 303, pral.
08007 Barcelona. Tlf.: 3235654
Télex: 97523 FIGA E

CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR

(When Almanzor lost the Drum)

Juanito Navarro, Vicente Parra, Alfonso del Real y Quique Camoiras

En los primeros años del siglo XI, el caudillo moro Almanzor era el terror de los cristianos, a los que había vencido en varias batallas. La economía de las tierras cristianas se resiente y sus gobernantes se declaran incapaces de pagar los tributos exigidos por el vencedor. Entonces, Almanzor decide exigirles la entrega de doce doncellas por mes. Los nobles cristianos se sublevan y acuerdan hacer trampa: enviarán a las meretrices del prostíbulo de Doña Violante... mientras montan un gran dispositivo para acabar con la vida del caudillo vencedor. Al final, en lid guerrera, será vencido en Calatañazor, donde, como recuerda la leyenda, "Almanzor perdió el tambor"...

Argumento	ANTONIO SÁNCHEZ-RAMADE VILLEGAS.
Guión	ANTONIO SÁNCHEZ-RAMADE VILLEGAS. LUIS MURILLO
Director	LUIS MARÍA DELGADO
Fotografía	JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO.
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Decorados	JULIO ESTEBAN
Montaje	JOSÉ ANTONIO ROJO
Intérpretes	ANTONIO OZORES JUANITO NAVARRO FLORINDA CHICO QUIQUE CAMOIRAS VICENTE PARRA ALFONSO DEL REAL LUIS VARELA RICARDO MERINO AZUCENA HERNÁNDEZ RAFAELA APARICIO
Duración	1 HORA, 29 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORÁMICA

At the end of the Tenth Century the Moorish leader Almanzor was the terror of the Christians, whom he had soundly beaten in various battles. The economy of the Christian lands feels the effects and their rulers declare themselves unable to pay the tributes demanded by the victor. Almanzor then decides to require from them the handing over of twelve virgins very month. The Christian nobles rebel and decide to lay a trap. They will send the prostitutes from Dona Violante's brothel... while they hatch a plan to kill the victorious leader. In the end Almanzor will be defeated at Calatanazor where, as the legend says, "Almanzor lost the drum"...

Productora
EXPOMUNDO, S.A.–
Gran Vía, 42. 28013 Madrid

Distribuidora nacional
EXPOMUNDO, S.A.–
Moratín, 1. 41001 Sevilla
Tlf.: 225234

Venta mundial
EXPOMUNDO, S.A.–
Gran Vía, 42, 4º 28013 Madrid
Tlf.: 2219354

¿CUÁNTO COBRA UN ESPÍA?

(How much does a spy earn?)

Lina Romay y Antonio Mayans

Juan y Ana, recién casados, emprenden el viaje de novios preocupados por sus escasos medios económicos, que creen se arreglarán cuando Juan estrene una composición en la que trabaja, "Mariposa 2".
En Benicasim, lugar en donde han decidido quedarse, se encuentran con varios grupos de espías, de diversos países que, por equivocación, intentarán conseguir la escritura de "Mariposa 2", al creer que se trata de la peligrosa fórmula secreta ansiada por sus respectivas naciones.
Los componentes de los diferentes grupos se eliminan entre ellos, y queda vivo, sólo, el más listo de todos. Ana se da cuenta de que Juan es también agente secreto. Y le pregunta ingenuamente "Oye... ¿cuánto cobra un espía?".

Argumento y guión	JESÚS FRANCO
Director	JESS FRANCO
Fotografía	JUAN SOLER
Música	FERNANDO GARCÍA MORCILLO.
Ambientador	CARLOS SPITZER
Montaje	ARCOFÓN
Intérpretes	JUAN COZAR LINA ROMAY ANTONIO MAYANS EVA LEÓN ALICIA PRÍNCIPE EMILIO LINDER ANALÍA IVARS CARLOS ISBERT
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Juan and Ana, just married, begin their honeymoon worried about their lack of money which they think will be righted when Juan premieres a piece he's working on called 'Butterfly 2'.
In Benicasim, where they've decided to settle, they meet various groups of spies from various contries who mistakenly try to get the manuscript of 'Butterfly 2', thinking it to be the dangerous secret formula coveted by their respective nations. The members of the different groups wipe each other out and only the cleverest of them remains alive. Ana realises that Juan is also a secret agent, and she asks him ingenuously: "Hey, how much does a spy earn?"

Productora
MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º. 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid
Tlf.: 7383215

CHRISTINA Y LA RECONVERSIÓN SEXUAL

(Christina and sexual retraining)

(Coproducción hispano-norteamericana)

Josephine Jacqueline Jones y Helen Devon

Christina, joven y bella heredera, reencuentra a Patrick, un antiguo amor. Cuando parecen ser de nuevo felices, la chica es raptada por la organización de Mme. Rosa, que pide una gran suma por su libertad. Alain, playboy y aventurero, consigue rescatarla, para a su vez incrementar la suma que pedía por ella su anterior raptor. En su yate la traslada a Mallorca, en donde, la chica, con la ayuda de un adolescente, consigue recobrar su libertad.

Argumento y guión	PETER WELBECK
Director	FRANCISCO LARA POLOP
Fotografía	ALEJANDRO ULLOA
Música	TED SCOTTO
Decorados	LUIS ARGÜELLO
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA.
Intérpretes	JEWEL SHEPARD IAN SERA EMILIANO REDONDO TONY ISBERT ENRIQUE JOHNSON ZURITA. EMILIO LINDER PEPITA FULL JAMES
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	FUJICOLOR NORMAL

Christina, a beautiful young heiress, meets Patrick, an old flame, again. When they seem to be happy again, the girl is kidnapped by the organization of Mme Rosa, and a huge sum is demanded for her release. Alain, playboy and adventurer, manages to rescue Christina, but at the same time he raises the sum asked for her by her previous kidnappers.I In his yacht Alain moves her to Majorca where Christina, with the help of a youth, manages to regain her freedom.

Productoras

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.–
Velázquez, 24. 28001 Madrid
PANATLANTIC PICTURES INC.–
8282 Sunset Boulevard.
Los Angeles (California)

Distribuidora nacional

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.–
Velázquez, 24. 28001 Madrid
Tlf.: 4314246. Télex: 45753 CINE E

Venta mundial

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.–
Velázquez, 24. 28001 Madrid
Tlf.: 4314246. Télex: 45753 CINE E

EL CAFRE
(The Simp)

(Coproducción hispano-mejicana)

Eduardo Gazcón, Concha Márquez Piquer y Sergio Goyri

Pedro, un camionero de grandes rutas, llega a Tijuana con un cargamento de mercancía. Debido a su honestidad, pasa la aduana sin ningún inconveniente. Al llegar al lugar de descarga, D. Matías le dice que no le ha conseguido el dinero suficiente que necesita en préstamo para unos pagos muy importantes que debía realizar en México, D.F. D. Matías le informa de que hay un hombre que tiene necesidad de mandar unas cajas de contrabando al D.F. Pedro acepta, para recibir la mitad del dinero al momento y la otra mitad a la entrega de la mercancía. Le acompaña Cuenca, un profesor de física, pues las cajas tienen que llevar una temperatura estable, de la cual el profesor debe cuidar. Todo marcha bien hasta llegar a un control de aduanas, donde fortuitamente se rompen los tubos de refrigeración y el viaje empieza a complicarse.

Argumento	JORGE PATIÑO GILBERTO GAZCÓN
Guión	GILBERTO GAZCÓN JORGE PATIÑO
Director	GILBERTO GAZCÓN
Fotografía	ALBERTO ARELLANOS
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Decorados	ALBERTO GONZÁLEZ
Montaje	SERGIO SOTO
Intérpretes	RAMIRO OLIVEROS CONCHA MÁRQUEZ PIQUER. BLANCA GUERRA JOAQUÍN CORDERO SERGIO GOYRI VALENTÍN TRUJILLO ANDRÉS GARCÍA JULIO ALEMÁN
Duración	1 HORA, 45 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Pedro, a longdistance lorrydriver, arrives at Tijuana with a load of goods. He goes through the customs without any problem because he has always been honest. When he reaches the unloading bay Don Matias tells him that he hasn't got a big enough loan for some very big payments he has to make in Mexico, D.F..
Don Matias tells him there is a man who needs to send some boxes of contraband to Mexico, D.F.. Pedro ends up accepting and agreeing to receive half the money at once and the other half when the goods are handed over. As the boxes have to be kept at a fixed temperature, Cuenca, a physics teacher, accompanies him to take care of this. Everything goes well until they reach a customs checkpoint where the refrigeration system breaks down and the trip begins to get complicated.

Productoras

CINEMATOGRÁFICA PELIMEX, S.A.–
Tetuán, 29. 28013 Madrid
GAZCÓN FILMS, S.A.–
Avda. División del Norte, 2462
México 13, D.F.

Distribuidora nacional

CINEMATOGRÁFICA PELIMEX, S.A.–
Tetuán, 29. 28013 Madrid
Tlf.: 2218285 - 2218284
Télex: 42926 PELX E

Venta mundial

CINEMATOGRÁFICA PELIMEX, S.A.–
Tetuán, 29. 28013 Madrid
Tlf.: 2218285 - 2218284
Télex: 42926 PELX E

EL CURA YA TIENE HIJO

(The Priest already has a son)

Victoria Tejela y Juanito Navarro

Justo es un cura moderno que, en su pueblo de montaña, nota que la gente joven no va a la iglesia. Al preguntar por qué, la gente del pueblo le dice que de todos es sabido que tiene un hijo con una feligresa de la parroquia anterior. Justo intenta deshacer el entuerto, con tan mala suerte que en su parroquia y bajo secreto de confesión le entregan otro niño, lo que complica más el asunto y hace que las murmuraciones crezcan mucho más. Por creer que el niño es el hijo de Matilde, la feligresa de la que dicen tuvo un hijo suyo, decide ir al pueblo de Villamar para solucionar los problemas. Una vez allí, recurre al obispo para que le ayude, pero sin poder contar nada de lo que sucede porque todo el mundo habla con él, pero siempre bajo secreto de confesión...

Guión	MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Decorados	LUIS VÁZQUEZ
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA.
Intérpretes	FERNANDO ESTESO ANTONIO OZORES JUANITO NAVARRO FLORINDA CHICO ALFONSO DEL REAL ÁFRICA PRATT ÁNGEL TER LUISA Mª ARMENTEROS ADRIANA OZORES MANUEL ZARZO
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Justo is a trendy priest in a mountain village who notices that the kids don't go to church. When he asks why the villagers tell him that everyone knows that a female parishioner in his previous parish has a son by him. Justo tries to right this injustice but with such bad luck that in his parish and under the secret of the confession they hand him over another child, which complicates matters and increases the gossip even more. Thinking that the child is the son of Matilde, the parishioner they say had his child, he decides to go to the village of Villamar to clear up the problem. Once there, he goes to the bishop for help, but without being able to relate anything of what has happened because everyone tells him things but always as a secret of the confession...

Productora

ÍZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65.
28003 Madrid

Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S. A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

Venta mundial

ÍZARO FILMS, S. A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

EL PAN DEBAJO DEL BRAZO

(Babies bring good fortune)

Pepe da Rosa, Antonio Ozores, Maria Casanova y Fedra Lorente.

Es la historia de tres parejas que van a tener un hijo. Así de sencillo. Y así de complejo. Una sucesión de anécdotas sobre la identidad de los futuros padres, los problemas que plantea la llegada de esos hijos, en la situación personal de cada una de estas parejas. Todo ello mezclado con los problemas sociales de la actualidad: la inseguridad ciudadana, la ley del aborto, el paro, la dificultad de las empresas para invertir, etc. Los escollos serán muchos. Hay disgustos, alegrías, y todo ello tratado en clave de humor y con un final feliz, porque no hay que olvidar que los niños siempre vienen con "El pan debajo del brazo".

Argumento y guión	MARIANO OZORES
Director	MARIANO OZORES
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Decorados	LUIS VÁZQUEZ
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA.
Intérpretes	ANTONIO OZORES MARÍA CASANOVA PEPE DA ROSA FEDRA LORENTE CARLOS VELAT ADRIANA OZORES JUANITO NAVARRO JUANJO MENÉNDEZ
Duración	1 HORA, 32 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

The story of three couples expecting a baby. As simple as that, and as complicated. A series of anecdotes about the identity of the future parents, the problems that the arrival of these children raise in the personal life of each one of these couples. All this combined with current social problems in Spain: street violence, the law legalizing abortion, unemployment and businesses going to the wall. There will be many pitfalls. There are tears and laughter, and everything is dealt with in a humourous way, because it mustn't be forgotten that "babies always bring good fortune".

Productora

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.–
Velázquez, 24. 28001 Madrid

Distribuidora nacional

CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial

CÍA. IBEROAMERICANA DE TV., S.A.–
Velázquez, 24. 28001 Madrid.
Tlf.: 4314246. Télex: 45753 CINE E

EL PICO 2
(The Fix 2)

José Luis Manzano, Jaume Valls y Laly Espinet

Paco, hijo de un comandante de la Guardia Civil, se ha visto envuelto en Bilbao en el asesinato de una pareja de traficantes de heroína.
A pesar de los esfuerzos de su padre por apartarlo de la droga y ocultar las pruebas del crimen, el joven será detenido y llevado a prisión, donde experimentará en carne propia los rigores del sistema penitenciario, y volverá a caer en la droga.
Cuando recobra la libertad, gracias a las maniobras e influencias de su padre, Paco se verá incapaz de reinsertarse en la vida "normal", y preferirá asociarse con un compañero que ha conocido en la cárcel, y dedicarse a la delincuencia.

Guión	GONZALO GOICOECHEA FERMÍN CABAL ELOY DE LA IGLESIA
Director	ELOY DE LA IGLESIA
Fotografía	XABIER AGUIRRESAROBE
Música	LUIS IRIONDO JOAQUÍN CARMONA
Decorados	JOSEP ROSELL
Montaje	JULIO PEÑA
Intérpretes	JOSÉ LUIS MANZANO FERNANDO GUILLÉN JAUME VALLS, LALY ESPINET J.L. FERNÁNDEZ "PIRRI" GRACITA MORALES y las colaboraciones de RAFAELA APARICIO AGUSTÍN GONZÁLEZ y VALENTÍN PAREDES
Duración	2 HORAS, 1 MINUTO
	EASTMANCOLOR Y GEVACOLOR PANORÁMICA

Paco, son of a Civil Guard major, becomes mixed up in the murder of a couple of heroine pushers in Bilbao.
Despite the efforts of his father to get him off drugs and hide the evidence of the crime, Paco is arrested and taken off to prison where he experiences at first hand the garshness of the prison system and where he gets hooked on drugs again.
When he's released, thanks to the influence of his father, Paco finds himself incapable of adjusting to 'normal' life. He prefers to hang around with a mate he met in prison and indulge in delinquency.

Productora
ÓPALO FILMS, S.A.–
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

Distribuidora nacional
ÓPALO FILMS, S.A.–
Consell de Cent, 280, 3º, 1ª
08007 Barcelona
Tlf.: 3022124 - 3020930
Télex: 98776 OPFL

Venta mundial
ÓPALO FILMS, S.A.–
Consell de Cent, 280, 3º, 1ª
08007 Barcelona
Tlf.: 3022124 - 3020930
Télex: 98776 OPFL E.

EL SEÑOR GALÍNDEZ
(Senor Galindez)

Héctor Alterio y Alfredo Álvarez

El tema es el poder, y por lo tanto también el sometimiento.
Tanto represores como reprimidos son víctimas de la esquizofrenia, de las inseguridades y de los miedos que el poder origina en nuestra sociedad.
Un buen padre de familia puede ser torturador convencido. Entonces puede obedecer ciegamente las órdenes del señor Galíndez, a quien no conoce personalmente, y que es el símbolo de la omnipotencia del poder. El señor Galíndez manda preservar a cualquier costo los "valores tradicionales" y los principios de autoridad para que la sociedad no cambie.
A partir de él, los torturadores están entre nosotros... ¿o somos nosotros mismos?

Argumento	Basado en una obra de EDUARDO PAVLOVSKY
Guión	RODOLFO KUHN
Director	RODOLFO KUHN
Fotografía	ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ
Música	CARLOS VIZZIELLO
Decorados	ALDO GUGLIELMONE
Montaje	ROBERTO FANDIÑO
Intérpretes	HÉCTOR ALTERIO JOAQUÍN HINOJOSA ANTONIO BANDERAS CECILIA ROTH LAURA CULAT LUISA RODRIGO MARÍA CASANOVA
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

The theme is power, and thus also submission.
Repression as well as the repressed are victims of schizophrenia, of the insecurities and the fears that power originates in our society.
A good father can be a convinced torturer. Then he can blindly obey the orders of Senor Galindez, whom he doesn't know personally and who is the symbol of the omnipotence of power. Senor Galindez wants "traditional values" and the principles of authority preserved at any cost so that society doesn't change.
Beginning with him, the torturers are among us... or are they ourselves?

Productora
RODOLFO KUHN WETZLER.–
Paseo de la Habana, 144 C
28036 Madrid.

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
RODOLFO KUHN, P.C.–
Paseo de la Habana, 144 C.
28036 Madrid. Tlf.: 2598702
Télex: 47098 AMCF E

EL ÚLTIMO KAMIKAZE
(The last Kamikaze)

Angeles Morales y Paul Naschy

Dos organizaciones criminales dedicadas al tráfico de armamento, las drogas y la prostitución, se enfrentan en un duelo a muerte para imponer su hegemonía en el mercado mundial. Luchan sin cuartel en El Cairo, en Nueva York, en Madrid. Finalmente, las dos bandas rivales se dan cuenta de que su sistema sólo servirá para su mutua destrucción y deciden hacer un trato mediante el cual, sus dos asesinos más peligrosos, "El Kamikaze" y "Danton", se enfrentarán hasta llegar al mutuo exterminio.
Toda la terrible tramoya del crimen organizado, es movida por el jefe supremo, el misterioso Nº 1, cuya identidad nadie conoce...

Argumento y guión	JACINTO MOLINA
Director	JACINTO MOLINA
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	ANGEL ARTEAGA CAM DE ESPAÑA
Decorados	ENRIQUE ALARCÓN
Montaje	ROBERTO FANDIÑO
Intérpretes	PAUL NASCHY MANUEL TEJADA JULIA SALY IRÁN EORY JOSÉ BÓDALO LETICIA CANO MIRTA MILLER ALBERTO FERNÁNDEZ
Duración	1 HORA, 32 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA 1:1,66

Two criminal organizations dedicated to the arms trade, drugs and prostitution confront one another in a fight to the death to impose their rule in the world market. They fight without quarter in Cairo, New York and Madrid. The two rival gangs finally realize that this will only lead to their mutual destruction. They decide to do a deal where by their two most dangerous murderers, 'Kamikaze' and 'Danton', fight it out to the death.
The whole terrible scheme of organized crime is controlled by the supreme chief, the mysterious Number One, whose identity no-one knows...

Productora
ACÓNITO FILMS, S.A.–
General Álvarez de Castro, 41.
28010 Madrid

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid.
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
CINEFILM, S.A.–
Alberto Alcocer, 38. 28016 Madrid
Tlf.: 4578752. Télex: 47098 AMCF E

ENTRE HERMANOS
(Among siblings)

Yolanda Maure y Agustín Bravo

Daniel se toma unas vacaciones antes de irse a trabajar al extranjero. Laura, es asaltada y violada por tres jóvenes al salir de una discoteca. Su hermano Tony la convence para que no denuncie el hecho. Pero diversas mentiras de Tony llevan a Laura a descubrir que fué su hermano quien la violó, al encontrar en su habitación los trofeos que guarda de otras violaciones.
A pesar de todo, Laura no le denuncia, pero esto lo ignora Tony y obliga a sus compinches a buscarla con el fin de evitar la posible denuncia. Cuando están a punto de alcanzarla, Laura sube al coche de Daniel, que va camino de su chalet, en la playa. Y Laura accede a pasar unos días con Daniel. Sin que ellos se den cuenta, Tony sigue la persecución de su hermana, y en su cada vez mayor trastorno mental, intenta violarla nuevamente...

Argumento y guión	MANUEL SAROMPAS J.A. ALCALDE
Director	MANUEL IGLESIAS
Fotografía	JOSÉ ANDRÉS ALCALDE
Música	ANDRÉS SIBEL
Montaje	JOSÉ MARÍA GARCÍA
Intérpretes	YOLANDA MAURE ISMAEL MERLO CHARO SORIANO TOMÁS GAYO BELINDA CORELL AGUSTÍN BRAVO RUBÉN BARBIER J.C. DE LA FUENTE
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	FUJI-COLOR NORMAL

Daniel has a holiday before going to work abroad. Laura is attacked and raped by three youths when she leaves a discotheque. Her brother Tony persuades her not to go to the police. Several lies by Tony lead Laura to discover that it was he who raped her. She also finds trophies of earlier rapes in his room.
Despite everything, Laura does not go to the police, but Tony does not know this and he makes his mates find her with the idea of preventing an accusation. When they've nearly caught her, Laura gets into Daniel's car, who is off to his seaside bungalow. Laura agrees to spend a few days with him. Without their realizing it, Tony continues the pursuit of his sister, and with his mental disorder getting worse and worse, tries to rape her again...

Productoras
EXCLUSIVAS MOLPECERES.–
Princesa, 1. 28008 Madrid
ALBA FILMS, S.A., P.C.–
Fernández de los Ríos, 70.
28015 Madrid
PUBLIFILM-MA.–
Sámbara, 117. 28027 Madrid

Distribuidora nacional
EXCLUSIVAS MOLPECERES.–
Princesa, 1. Edif. Torre de Madrid,
planta 13, nº 5. 28008 Madrid
Tlf.: 2481106 - 2482173

Venta mundial
EXCLUSIVAS MOLPECERES.–
Princesa, 1. Edificio Torre de Madrid,
planta 13, nº 5. 28008 Madrid.
Tlf.: 2481106 - 2482173

FIEBRE DE DANZA
(Dance Fever)

Pilar Alcón

Patxi, un joven sexólogo, ve realizado su sueño gracias a que su padre le instala una escuela de su especialidad. La actividad de la escuela es intensa: las clases teóricas se llevan a cabo con el auxilio de vídeos, películas, etc. Se plantean problemas concretos de la más variada índole: impotencia provocada por complejos, traumas derivados de una violación...
Surgen a la vez historias paralelas: la lucha de un alumno por liberarse de la droga, relaciones amorosas entre Norma y Patxi, y entre Eduardo y una alumna, quienes logran conciliar su amor con la otra pasión en común: la danza.
Los jóvenes resuelven sus problemas sin afectaciones ni formalismos, dan rienda suelta a sus sentimientos, y el curso se cierra con un brillante despliegue de las actividades artísticas del Centro.

Guión	MANUEL DE RUEDA MANUEL MATEOS
Director	MANUEL MATEOS
Fotografía	MANUEL MATEOS
Música	ROBERTO BERKI LUZ DE LOS HEROS
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA.
Intérpretes	PILAR ALCÓN LUIS ROSILLO ÓSCAR MILLARES NATALIA MILLÁN RUBÉN TOBÍAS Mª JOSÉ PUCHEE GUSTAVO MASULLI
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Patxi, a young sexologist, sees his dreams come true when his father sets up a school of his special field of study. The activity of the school is intense, the theoretical classes taking place with the help of videos and films. Specific problems of the most varied kind are dealt with: impotence produced by complexes, traumas derived from rape...
There are parallel stories: the struggle of a student to kick drugs, the affair between Patxi and Norma and that between Eduardo and a girl student. They manage to combine their love with the other grand passion they share – dancing.
The kids work out their problems without affectations or conventionalisms, giving free reign to their feelings, and the course closes with a brilliant display of the artistic activities of the Centre.

Productora
JACINTO SANTOS PARRAS.–
Hermano Gárate, 4. 28020 Madrid

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
PRODUCC. CINEMATOGRÁFICAS
JACINTO SANTOS.–
Hermano Gárate, 4, 2º D.
28020 Madrid. Tlf.: 2709319

FUTURO IMPERFECTO
(Future imperfect)

Nina Ferrer y Angel Alcázar

Es la situación de un grupo de jóvenes amigos, algunos de los cuales, universitarios, tratan de encontrar un primer empleo profesional. Ana, licenciada en pedagogía desde hace dos años, soporta difícilmente esa situación de búsqueda ya que depende económicamente de una madre amargada y resentida con la que no congenia. Luis, licenciado en Económicas, prepara una oposición al tiempo que trabaja provisionalmente como vigilante-jurado en un complejo comercial.
La relación íntima de Ana y Luis se verá afectada por el atraco que se produce en el establecimiento donde trabaja el muchacho, atraco en el curso del cual Luis mata a uno de los jóvenes atracadores.

Argumento y guión	NINO QUEVEDO
Director	NINO QUEVEDO
Fotografía	RAÚL P. CUBERO
Música	BELTRÁN MONER
Decorados	JOAQUÍN PACHECO
Montaje	GUILLERMO S. MALDONADO.
Intérpretes	ÁNGEL ALCÁZAR NINA FERRER PAULA MOLINA LOLA CARDONA JUAN CARLOS SENANTE MERCEDES LEZCANO y el niño SANTIAGO CASTILLO
Duración	1 HORA, 26 MINUTOS
	KODAK-COLOR PANORÁMICA

The plight of a group of young friends, some of whom are graduates trying to find their first job. Ana, a teacher two years out of college, finds it hard to put up with looking for work as she is supported financially by her mother, a bitter woman resentful of everything she doesn't care for. Luis, an economics graduate, prepares for a competitive exam at the same time as he works for the moment as an armed guard in a shopping centre.
The relations between Ana and Luis will be affected by the robbery in the shopping centre where Luis works, a robbery during which Luis kills one of the gang.

Productora
BENIGNO ÁNGEL QUEVEDO GIL.–
Pez Volador, 36. 28007 Madrid

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
NINO QUEVEDO, P.C.–
Pez Volador, 36, 5º D. 28007 Madrid
Tlf.: 2747614

GOMA-2
(Gelignite)

(Coproducción hispano-mejicana)

Chema, ex-militante de ETA, se acoge al perdón oficial, compra un camión, se casa y se dedica al transporte. Es un momento de conflictos con los agricultores franceses. En uno de sus viajes, sus antiguos camaradas atentan contra él, pero sale ileso. Como su esposa está a punto de dar a luz, decide escapar con ella. Sufre una encerrona, le queman la fruta y el camión, y su mujer perece dentro.
En el juicio, la defensa y testimonio de Maître Julot, el "capo" mafioso que controla a los agricultores, deja sin justicia a Chema, que regresa a España dispuesto a vengarse. Busca a Koldo, antiguo miembro de su célula: quiere Goma-2. Koldo intenta matarle, pero Chema, más listo, le mata a él, obtiene la Goma-2 y el nombre del contacto en Francia: Jacqueline.
Consigue el apoyo de ésta y vuela los talleres de Picot y de Martin. Julot persigue a Chema y Jacqueline hasta la frontera, pero allí ocurrirá un desenlace inesperado...

Argumento	J.J. PUIG
Guión	JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA CARLOS VASALLO
Director	JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA.
Fotografía	ALEJANDRO ULLOA
Música	GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS
Decorados	PILAR LISTER
Montaje	JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA PÉREZ.
Intérpretes	JORGE RIVERO MARGAUX HEMINGWAY ANA OBREGÓN LEE VAN CLEEF WILLIE AAMES FRANK BRAÑA ALDO SANBRELL HUGO STIGLITZ RICHARD JAECKEL
Duración	1 HORA, 40 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Productoras
GOLDEN SUN, S.A.–
Alicante, 27. 08022 Barcelona
PRODUCCIONES ESME, S.A.–
Atletas, 2. Mexico DF.

Distribuidora nacional
LAUREN FILMS TÉCNICAS AUDIOVISUALES, S.A.–
Valencia, 243. 08007 Barcelona
Tlf.: 2158232

Chema, ex-ETA militant, avails himself of the official pardon, buys a lorry, marries and goes in for haulage. It's a time of troubles with the French farmers. On one of his trips his former mates attack him but he escapes unscathed. As his wife is about to give birth, he decides to escape with her. But he's surrounded, the lorry and the fruit are burned, and his wife dies inside the blaze.
At the trial the defence and evidence of Maitre Julot, the Mafia boss who controls the farmers, robs Chema of justice. He returns to Spain bent on revenge. He searches for Koldo, former member of his cell, as he wants gelignite. Koldo tries to kill him, but Chema, cleverer, kills him, gets the jelly and the name of the contact in France – Jacqueline.
He enlists her help and blows up Picot and Martin's works. Julot pursues Chema and Jacqueline to the border, but there, there is an unexpected ending...

GUERRA SUCIA
(Dirty Warfare)

Carol James

Paul Drake, antiguo mercenario, es reclutado para que trabaje a las órdenes de los servicios paralelos de la policía internacional. Después de varias misiones, Paul decide retirarse. Pero Block, jefe de los contactos de Paul con la Organización, le pide que realice una última misión, consistente en apropiarse de un cargamento de plutonio norteamericano. Paul se niega y la Organización inicia un cerco en torno a él, a fin de presionarle: sus amigos, sus contactos, su economía personal, son destruidos, y al ver amenazada seriamente a su chica, acaba por aceptar.
Una vez realizado el trabajo, cree que ya puede retirarse tranquilo... Pero la Organización, por su propia seguridad, decide eliminarlo. Paul se da cuenta, y junto con su chica y un antiguo compañero mercenario, inicia el contraataque. Mas la Organización es muy poderosa...

Argumento y guión	JUAN PIQUER SIMÓN
Director	ALFREDO CASADO LINARES.
Fotografía	JUAN MARINÉ
Música	LIBRADO PASTOR
Decorados	JUAN CERVANTES
Montaje	ANTONIO GIMENO
Intérpretes	PIERRE OUDRY CAROL JAMES FRANK BRAÑA ALICIA PRÍNCIPE VIDAL MOLINA ALITO ROGERS JR. MÓNICA BREKENRIGE EMILIO LINDER
Duración	1 HORA, 28 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Paul Drake, a former mercenary, is recruited to work for the cloak-and-dagger section of the international police. After various missions, Paul decides to retire. But Block, head of Paul's contacts with the Organization, begs him to carry out a final mission, which consists of nicking a load of North American plutonium. Paul refuses and the Organization puts the screws on him. His friends, contacts and funds are destroyed, and when his girl is seriously threatened, he ends up accepting the mission.
Once the job's done, he thinks that he can now retire in peace... But the Organization decides to eliminate him for its own safety. Paul realises this, and together with his girl and an old mercenary Mate, launches a counter attack. But the Organization is very powerful...

Productoras

ALMENA FILMS, S.A.–
Pradillo, 60. 28002 Madrid
CINEVISIÓN, S.A.–
Postigo de San Martín, 4.
28013 Madrid

Venta mundial

ALMENA FILMS, S.A.–
Pradillo, 60. 28002 Madrid.
Tlf.: 4167878

HISTORIA DE "O" (II PARTE)

(Story of "O" (Part II)

(Coproducción hispano-panameña)

Sandra Wey y Pepita Full James

1987. La crisis económica que sufre el mundo está agudizada al máximo, por lo que la rivalidad entre distintas compañías es muy competitiva, muy agresiva.
Dos de estos grupos luchan por el control de una empresa. Ni los ejecutivos más sagaces, ni el espionaje ayudado por las mejores computadoras, logran inclinar la victoria a favor de uno de ellos.
Una de las compañías contrata a "O" para que, a través de su organización de poder, involucre a la familia de su rival en un escándalo sexual, que destruya su reputación.
"O" ofrece a los componentes de la familia Pembroke, todo lo que en su interior desean, pero que por sí mismos no serían capaces de buscar. Pembroke, duro y cruel en los negocios, es atrapado por las redes de "O" y queda vencido moralmente, al igual que su propia familia.

Guión	ERIC ROCHAT
Director	ERIC ROCHAT
Fotografía	ANDRÉS BERENGUER
Música	STANLEY MYERS
Decorados	JEAN CLAUDE HOERNER
Montaje	ALFONSO SANTACANA
Intérpretes	SANDRA WEY ROSA VALENTY MANUEL DE BLAS PEPITA FULL JAMES TOMÁS PICÓ CHRISTIAN CID
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANAVISIÓN

1987. The world economic crisis is getting worse. The rivalry between different companies is very competitive and very aggressive.
Two of these groups fight for the control of a business. Neither the most astute executives nor espionage aided and abetted by the best computers manage to tip the balance towards one of them.
One of the companies contact "O" so that, by means of his power organization, the family of their rival is involved in a sexual scandal that will destroy his reputation.
"O" offers the members of the Pembroke family all that they long for in their heart of hearts but which they wouldn't be capable of finding on their own. Pembroke, hard and ruthless in business, is caught in "O's" web and destroyed morally, along with his family.

Productoras

IMAGE COMMUNICATION, S.A.–
Pujadas, 41. 08005 Barcelona
BEDROCK HOLDINGS, S.A.–
Elvira Marcos, 52. Panamá

Distribuidora nacional

IMAGE COMMUNICATION, S.A.–
Príncipe de Vergara, 78. 28006 Madrid
Tlf.: 4117421

Venta mundial

A.S.P.–
29, rue Mantignan. 75008 Paris.
Tlf.: 2251840. Télex: 660464 SIRIT F

I LOVE HITLER
(YO AMO A HITLER)
(I love Hitler)

Alicia Príncipe

Un joven pacifista alemán, descubre que Hitler no se suicidó en la Cancillería de Berlín en abril del 45, sino que huyó a España disfrazado de monje, y que vive actualmente en un pueblo perdido de este país.
Consigue la clave para llegar a él y le localiza en un pequeño teatro, donde con El Mago y Eva monta una parodia de Charlot. Aun sin poder afirmar que él sea el Führer, el pacifista tendrá la certeza de que lo es, y le convencerá para que pose para un poster con el lema "Yo también amo la paz".
Eva encontrará el amor, pero antes que entregar su pureza se suicida. El Mago, que maneja al muñeco Adolf, con el que revive a Hitler, matará al viejo Führer antes de que traicione la causa y se pase a los pacifistas. Y ante El Mago volverán a desfilar amenazadoras del futuro, las escuadras nazis.

Argumento y guión	ISMAEL GONZÁLEZ
Director	FÉLIX VARÓN
Fotografía	JERRY MOSCHIONI
Música	HARMONY, S.A.
Montaje	PEDRO PEIROTEN
Intérpretes	LÁZARO ESCARCELLER EMIL LINDER CAROL KIRKHAM FRANCISCO PORRAS ALICIA PRÍNCIPE ROGELIO AMIGO PEPE BARREIRO EVA ESTEBA JOSÉ GONZÁLEZ
Duración	1 HORA, 20 MINUTOS
	GEVACOLOR NORMAL

A young German pacifist discovers that Hitler didn't commit suicide in the Berlin Chancellery in April 1945, but that he fled to Spain disguised as a monk and that he is living in Spain in a village miles from anywhere.
He finds out how to reach him and he discovers him in a small theatre where, with the Wizard and Eva, he is putting on a parody of Chaplin. Although still not sure that he is the Fuhrer, he will eventually be certain that he is, and he will persuade him to pose for a poster with the slogan 'I ALSO LOVE PEACE'.
Eva will find love but before surrendering her purity she commits suicide. The Wizard, who manages the puppet Adolf, with which he makes Hitler live again, will kill the old Fuhrer lest he betray the cause and go over to the pacifists. And before the Wizard the Nazi squadrons parade once more, threatening the future.

Productoras

CINEVISIÓN, S.A.–
Postigo de San Martín, 4.
28013 Madrid
ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ.–
Galileo, 45. 28015 Madrid

Distribuidoras nacionales

LAUREN FILMS, TÉCNICAS AUDIOVISUALES, S.A.–
Valencia, 243 - 1º, 5º 08007 Barcelona
Tlf.: 2158227. Télex: 50910 LAFL E
INTERNATIONAL FILM DISTRIBUTION, S.A.–
Postigo de San Martín, 4 - 1º
28013 Madrid.
Tlf.: 2323421 - 2323361

Venta mundial

CINEFILM, S.A.–
Alberto Alcocer, 38. 28016 Madrid
Tlf.: 4578752. Télex: 47098 AMCF E

JUEGO SUCIO EN CASABLANCA

(Foul play in Casablanca)

Silvia Montez

Dean, un escritor americano fracasado y casado con una mujer de una rica familia, decide acabar con su vida cuando su esposa le anuncia que va a divorciarse. Como le falta valor para matarse, decide dar una gran suma, ganada en el poker, a aquel de sus compañeros de juego que se atreva a asesinarle. Reparte los cuatro ases de la baraja, y el que reciba el as de corazones será el elegido.
Al regresar a su hotel, encuentra allí a su mujer que viene a pedirle perdón y a reconciliarse. A partir de este momento, Dean luchará por recuperar el as de corazones y salvar su vida. No lo consigue. El asesino le mata. Pero, entonces, surge una gran sorpresa...

Argumento y guión	SANTIAGO MONCADA
Director	JESS FRANCO
Fotografía	JOAN SOLER
Música	JULIÁN SACRISTÁN
Decorados	CARLOS SPITZER
Montaje	ARCOFÓN
Intérpretes	WILLIAM BERGER ANALÍA IVARS CARLOS MENDY ANTONIO MAYANS SILVIA MONTEZ RICARDO PALACIOS JUAN COZAR JORGE LAVERNY LUIS BARBOO ALFREDO KIER
Duración	1 HORA, 43 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Dean, a failed American writer married to a woman from a rich family, decides to do himself in when his wife tells him she's going to divorce him. As he doesn't have the balls to kill himself, he decides to give a large amount, gained at poker, to whoever of his fellow-gamblers dares to murder him. He deals the four Aces and he who gets the Ace of Hearts will be the one.
Back at the hotel he meets his wife who's come to make it up. From then on Dean strives to get the Ace of Hearts back and save his life. He doesn't manage it. The murderer kills him. But then there's a big surprise...

Productora
MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid. Tlf.: 7383215

LA BIBLIA EN PASTA
(The Bible in Boards)

Emilio Fornet

Una versión divertida y desenfadada sobre los hechos narrados en la Biblia, centrada, específicamente, en Adán y Eva, Caín y Abel, El Diluvio Universal y la Torre de Babel.
El humor y el genio cómico presiden toda la acción que, además, combina la fantasía con la espectacularidad, pues en ella intervienen grandes masas y se han creado grandes decorados, de entre los que pueden ser resaltados la propia Torre de Babel y el Arca de Noé.

Argumento y guión	MANUEL SUMMERS GUILLERMO SUMMERS FRANCISCO SUMMERS
Director	MANUEL SUMMERS
Fotografía	MANUEL ROJAS
Música	CARLOS VIZZIELLO
Decorados	FRANCISCO PRÓSPER
Montaje	JOSÉ LUIS PELÁEZ
Intérpretes	JUAN MUÑOZ ALBERTO GARCÍA EMILIO FORNET TRINITA CASANOVA CELEDÓN PARRA ANNETTE MEILS JOSÉ RIBERA JOSÉ Mª TASSO
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	FUJICOLOR PANORÁMICA

An amusing, uninhibited version of the events narrated in the Bible, concentrating on Adam and Eve, Cain and Abel, the Flood and the Tower of Babel.
Humour and the comic spirit dominate the whole action, which combines fantasy with the spectacular. Large crowds take part and huge sets were created, notably the Tower of Babel and Noah's Ark.

Productora
IMPALA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional
WARNER ESPAÑOLA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
IMPALA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200
Télex: 43888 IMPA E

LA DE TROYA EN EL PALMAR
(Shindig in the Palm Grove)

Nadiuska y Máximo Valverde

El Niño del Museo, tras un vano afán de gloria en el mundo taurino, ha volcado sus ilusiones en el empeño de recuperar para la vida normal a su hermano impedido. En uno de sus viajes, descubre entre un fastuoso mundo de imágenes y enfermedades al autodenominado Papa Clemente. Impresionado por el sentido de Fé que flota en el ambiente, acompaña a su hermano, con el beneplácito de la novia del joven, una prostituta que le acepta dinero, al Palmar de Troya. Con un resultado tan triste como esperado...

Argumento y guión	JOSÉ Mª ZABALZA
Director	JOSÉ Mª ZABALZA
Fotografía	FERNANDO ESPIGA
Música	CAM ESPAÑOLA
Montaje	J. M. ZABALZA
Intérpretes	CASSEN NADIUSKA MÁXIMO VALVERDE PALOMA HURTADO JOE RIGOLI GRACITA MORALES
Duración	1 HORA, 25 MINUTOS
	GEVACOLOR NORMAL

The Museum Kid, after a fruitless itch for glory in the world of bullfighting, has set his heart on bringing his crippled brother back into normal life. On one of his trips he discovers the self-styled Pope Clemente, amid a lavish world of images and illnesses. Impressed by the sense of Faith in the atmosphere, he accompanies his brother, with the consent of the brother's girlfriend, a prostitute who accepts money from him, to Palmar de Troya. With an outcome as sad as it was expected...

Productora
TITANIC FILMS.–
Infantas, 12. 28004 Madrid

Distribuidora nacional
MANUEL SALVADOR, S.A.–
Gran Vía, 62. 28013 Madrid
Tlf.: 2418100

Venta mundial
TITANIC FILMS.–
Infantas, 12. 28004 Madrid
Tlf.: 2322872. Télex: 43455 SELI

LA FUERZA DEL DESEO
(The force of desire)

(Coproducción hispano-colombiana)

Aldo Sanbrell

Erasmo Moncayo presencia cómo unos desalmados matan a su mujer en presencia de su hija, y luego su venganza es despiadada. Pasan algunos años, la pequeña Dancey, su hija, es toda una atractiva jovencita y Erasmo, en algunos momentos, la ve como si fuera su propia esposa. Llega a enamorarse de Dancey que, por miedo, accede a sus deseos.
Un joven pastor que pasa con su rebaño cerca de la hacienda donde aquellos viven, y Zulma, una mundanal vecina, intervienen en una serie de acontecimientos relacionados con Dancey, que la hacen sumirse en un mar de confusiones. El marido de Zulma, viejo y enfermo, trata de impedir los juegos de su mujer con la muchacha y Zulma le mata. Por fin, la joven Dancey se decide a huir con el pastor, ante la desesperación de su padre.

Argumento	ALFREDO SÁNCHEZ FERNANDO OROZCO CARLOS URIBE
Guión	FERNANDO OROZCO CARLOS URIBE
Director	ALFRED S. BRELL
Fotografía	JOSÉ DE LA RICA
Música	C.A.M. ESPAÑOLA
Decorados	ANTONIO CABERO
Montaje	ROBERTO FANDIÑO
Intérpretes	ALDO SANBRELL NELLY MORENO Mª ÁNGELA GIORDANO JUAN ANTONIO EDWARD CANDICE KEY ANTONIO IGLESIAS
Duración	1 HORA, 18 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Erasmo Moncayo witnesses some ruffians killing his wife in front of their daughter. His vengeance will be merciless. Some years later his daughter Dancey is an attractive girl, and at times Erasmo regards her as if she were his own wife. He falls in love with Dancey who gives into him out of fear.
A young shepherd who passes with his herd near the homestead where Erasmo and Dancey live, and Zulma, a worldlywise woman neighbour, take part in a series of events concerning Dancey that leave her adrift in a sea of confusion. The old, ill husband of Zulma tries to prevent his wife's games with the girl, so Zulma kills him. Dancey finally decides to run away with the shepherd, while her father despairs.

Productoras

ASBRELL PRODUCTIONS, S.L.–
Gran Vía, 29. 28013 Madrid.
PRODUCCIONES RAMAL LTDA.–
Carrera 11 nº 71-40, 9º piso. Bogotá.

Distribuidora nacional

COOPER FILM.–
Balmes, 68. 08007 Barcelona.
Tlf.: 2159063

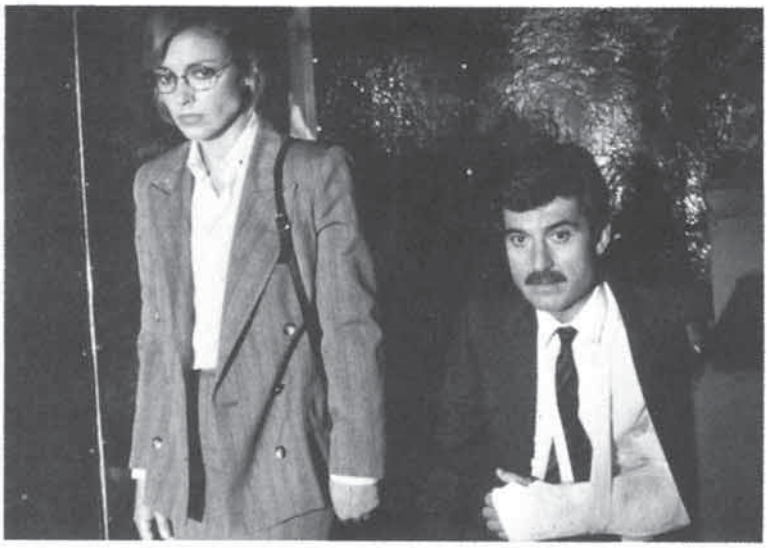
Venta mundial

ASBRELL PRODUCTIONS, S.L.–
Gran Vía, 29, 3º nº 8. 28013 Madrid
Tlf.: 2316591 - 2319863

LA HOZ Y EL MARTÍNEZ

(The Sickle and the Martinez)

(a pun on "la hoz y el martillo", the hammer and sickle)



Silvia Tortosa y Andrés Pajares

Joseph Nicolaiev, delegado ruso en una Conferencia de la Paz en Madrid, es herido en un atentado. Pero la teniente Riga, de la Embajada rusa, descubre a un humilde fontanero, Juan, que es físicamente igual al delegado ruso y decide presentarlo en lugar de Nicolaiev, para ocultar así el atentado.
Juan acepta reemplazarle por una fuerte suma de dinero, pero desde ese momento Juan y la teniente Riga serán objeto de toda clase de atentados y persecuciones. La operación triunfa, pero la temible teniente decide cambiar de tarea: prefiere unirse en matrimonio a Juan... para cuidarle siempre...

Argumento y guión	ÁLVARO SÁENZ DE HEREDIA
Director	ÁLVARO SÁENZ DE HEREDIA
Fotografía	JOSÉ GARCÍA GALISTEO
Música	ALFONSO SANTISTEBAN
Decorados	JOSÉ LUIS GALICIA
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA.
Intérpretes	ANDRÉS PAJARES SILVIA TORTOSA GERARD TICHY JACK TAYLOR JAVIER LOYOLA MIMÍ MUÑOZ
Duración	1 HORA, 26 MINUTOS
	KODAK-EASTMANCOLOR NORMAL

Joseph Nicolaiev, Russian delegate at a Peace Conference in Madrid, is wounded in an attack. The female Lieutenant Riga, at the Russian Embassy, finds a plumber, Juan, who is the double of Nicolaiev. She decides to introduce him in Nicolaiev's place and thereby cover up the attack.
Juan agrees to do this for a large sum of money. From then on he and Lieutenant Riga will be the object of all sorts of attacks and chases. The plan is a success, but the fearsome Lieutenant decides on a change of plan. She prefers to marry Juan... so that she can always look after him...

Productora

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid.

Distribuidora nacional

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Gran Vía, 70, 6º III. 28013 Madrid.
Tlf.: 2415586 - 2487144.
Télex: 48996 FRAD-E

Venta mundial

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Gran Vía, 70, 6º III. 28013 Madrid.
Tlf.: 2415586 - 2487144.
Télex: 48996 FRAD-E

LA MUJER DEL JUEZ
(The Magistrate's Wife)

Manuel Tejada y Norma Duval

Paz, mujer del nuevo juez, recién llegado a Logroño, es la protagonista de la historia. Instalado el matrimonio en su nueva casa, comienzan el contacto con la burguesía de la ciudad. Paz no encuentra en qué ocupar la cantidad de tiempo libre que tiene al día, a pesar de sus clases de inglés y de alguna salida con Rosa, su mejor amiga. Miguel, el juez, es un hombre demasiado ocupado en ascender, y por todo ello ambos han caído en la rutina dentro de su matrimonio.
En la casa de al lado viven Marcial e Isabel, pareja muy desigual, él de aspecto poco agradable y ella sumisa y tímida. Marcial, desde el primer día, se fija en Paz de una forma un tanto morbosa, casi parece que la espía. Ella intenta esquivarle...

Guión	FRANCISCO LARA POLOP JULIÁN IBÁÑEZ
Director	FRANCISCO LARA POLOP
Fotografía	ALEJANDRO ULLOA
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Decorados	LUIS VÁZQUEZ
Montaje	JOSÉ LUIS MATESANZ
Intérpretes	NORMA DUVAL HÉCTOR ALTERIO MANUEL TEJADA MIGUEL MOLINA BEATRIZ ELORRIETA LINA CANALEJAS ASUNCIÓN VILLAMIL JOSÉ VIVÓ MARY LEYVA
Duración	1 HORA, 31 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Paz, wife of a new magistrate and just arrived in Logrono, is the protagonist. Once in their new home, the couple begin to make contact with the town's bourgeosie. Paz doesn't know how to occupy her free time, despite her English classes and some outing with Rosa, her best friend. Miguel, the magistrate, is too concerned with promotion, and because of all these things their marriage is in a rut.
Next door live Marcial and Isabel, an odd couple, he being on the ugly side and she submissive and shy. From the first day Marcial notices Paz in a rather morbid way, almost as if spying on her. She tries to give him the slip...

Productoras

ÍZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65.
28003 Madrid.
FRANCISCO LARA POLOP.–
Avda. del Brasil, 29. 28020 Madrid

Distribuidora nacional

ÍZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

Venta mundial

ÍZARO FILMS, S.A.–
Raimundo Fernández Villaverde, 65
(Edif. Windsor) planta 25.
28003 Madrid. Tlf.: 4558041

LA TERCERA LUNA
(The third Moon)

Ana Valdi

Nace la Tercera Luna y el homosexual se identifica con ella.
En la Baja Andalucía, cuando corren los años 60, Ángel es amado por Berta. Boda obligada, por decisión paterna y, luego, bautizo.
Poco después, Ángel se va del pueblo y llega a Barcelona, donde conoce a Javier, chulo del Barrio Chino que se enamora de Ángel. Éste se transforma en transexual y se convierte en una bella mujer, Ana.
Pasan los años. Javier es asesinado y deja a su amante desolada. Ana no quiere cantar, como hacía antes, y se arropa con los travestis del café, que le brindan protección. Pero aparece en su vida Luis, un muchacho necesitado de protección a su vez. No saben ambos que Luis es el fruto de la aventura que, cuando era hombre, tuvo en su juventud. Él quiere casarse pero, fatalmente, constatan la monstruosidad de sus relaciones.

Guión	GREGORIO ALMENDROS
Director	GREGORIO ALMENDROS
Fotografía	ROBERTO OCHOA ANDRÉS ALCALDE MANUEL MATEOS
Música	ALBERTO BOURBON
Montaje	ALFONSO SANTACANA
Intérpretes	ANA VALDI PIERROT ALBERTO BOURBON RAFAEL HERNÁNDEZ CÉSAR DIÉGUEZ JUANITO DÍAZ CARMEN Mª CARRE y los travestis JHOSETTE ADRIANA FERRER VANESA NELL YOUNG SILVANS VALKIRIA MONTINI WATUSI SHOW
Duración	1 HORA, 30 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

The Third Moon rises and the homosexual identifies himself with it.
In Lower Andalucia in the 1960s Angel is loved by Berta. A shotgun marriage and later the baptism.
Soon afterwards Angel goes to Barcelona, where he meets Javier, a Barrio Chino pimp who falls in love with Angel. Angel turns into a transsexual and becomes a beautiful woman, Ana.
Time goes by. Javier is murdered and his mistress in disconsolate. Ana does not want to sing, as she did before, and she cushions herself with the cafe transvestites who offer her protection. But Luis, a lad needing protection, appears in her life. Neither knows that Luis is the fruit of the adventure Ana had in her youth when she was a man. Angel wants to marry her but they realise, with disastrous results, the monstrosity of their relationship.

Productora

GREGORIO ALMENDROS PÉREZ.–
Severo Ochoa, 2.
Majadahonda (Madrid).

Distribuidora nacional

ORIENS FILMS.–
Navas de Tolosa, 3, 4º 28013 Madrid.
Tlf.: 2327007 - 2327008.
Télex: 43633 ESKA E

Venta mundial

ORIENS FILMS.–
Navas de Tolosa, 3, 4º 28013 Madrid.
Tlf.: 2327007 - 2327008.
Télex: 43633 ESKA E

LAS CHICAS DEL TANGA
(The Tanga Girls)

Silvia Montez y Antonio Mayans

Para todos nace el amor, el verano se llena de ilusiones... Las historias de unas mujeres jóvenes y bonitas, con sus ambiciones, frustraciones, alegrías y amores.
Todo ello, dentro del marco de esas playas de moda en la costa española. Pobladas por esa fauna especial que va desde el playboy para el que el verano está ligado sólo al deseo de hacer conquistas femeninas y a la "caza" de la turista rica, a esa auténtica avalancha de chicas que llenan de vida y belleza estas playas, que toman el sol semidesnudas, y que bailan hasta altas horas en las discotecas...
¿Quiénes son? ¿De qué viven? Son de la región, de cualquier rincón de España, extranjeras enamoradas del sol hispánico... Ellas son... "Las chicas del tanga".

Argumento y guión	JESS FRANCO
Dirección	ROSA ALMIRALL
Fotografía	JOAN SOLER
Música	FERNANDO G. MORCILLO
Montaje	ARCOFÓN
Intérpretes	LINA ROMAY ANTONIO MAYANS EVA LEÓN ANALÍA IVARS JUAN COZAR AGUSTÍN GIL
Duración	1 HORA, 24 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Love is there for all and the summer is full of hope ... The stories of some beautiful young girls, their ambitions, frustrations, happiness and loves.
All this in the setting of fashionable beaches on the Spanish coast, inhabited by this special fauna ranging from the playboy for whom the summer is for making conquests and 'hunting' rich female tourists to the avalanche of girls who fill these beaches with life and beauty, who sunbathe semi-naked and dance till dawn in the discos...
Who are they? What do they live on? They're from all corners of Spain, and also foreign girls in love with the sun of Spain ... They are ... 'the Tanga girls'.

Productora
MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9
28029 Madrid.

Distribuidora nacional
ZAFIRO FILMS, S.A.–
Veneras, 9. 28013 Madrid.
Tlf.: 2413690 - 2413691

Venta mundial
MANACOAFILMS.–
Puerto de Maspalomas, 9.
28029 Madrid.
Tlf.: 7383215

LAS FANTASIAS DE CUNY
(Cuny's fantasies)

Mirian Cánovas y Lolo García

Cuny tiene ocho años y es hijo único de un cantante de melodías modernas, cuyos éxitos empiezan a formar parte de un cercano pasado. Cuny vive encerrado en el mundo de su imaginación. Una noche... Un platillo volante se detuvo sobre su terraza y desde él le llegó la voz de una niña que le dijo venía de otro planeta. No pudo verla, pero quedaron en hacerlo más adelante y pensaron en una consigna: "Hoy vamos a sonreir". Se conocieron, compartieron días felices de colegio y un día ella tuvo que partir. Lo hizo de la misma forma en la que había llegado, como en un sueño y, sin embargo, en todas partes había dejado recuerdo real de su existencia.

Argumento y guión	JOAQUÍN L. ROMERO HERNÁNDEZ.
Director	JOAQUÍN ROMERO MARCHENT.
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	JOSÉ LUIS TIERNO FERMÍN VARGAS
Maquetista	FRANCISCO PRÓSPER
Montaje	MERCEDES ALONSO
Intérpretes	LOLO GARCÍA MANUEL TEJADA ISABEL LUQUE MIRIAN CÁNOVAS JOSÉ ANDRÉS GIL
Duración	1 HORA, 32 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Cuny, aged eight, is the only child of a male singer whose hits are now just a little in the past. Cuny lives shut up in the world of his imagination. One night ... a flying saucer landed on his balcony and from it came the voice of a girl telling him she came from another planet. He couldn't see her, but they arranged to see each other later, and they thought up a castchword: "We're going to smile today." They Met, shared happy days at school and one day she had to leave. She went the same way she arrived, as if in a dream and yet everywhere she had left palpable evidence of her existence.

Productoras

MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA.–
Paseo de la Castellana, 174.
28046 Madrid.
IMPALA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

WARNER ESPAÑOLA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

MIGUEL ANGEL GIL, P.C.–
Paseo de la Castellana, 174, 3º D.
28046 Madrid.
Tlf.: 2598004 - 2598005
IMPALA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid.
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR
(Memoirs of General Escobar)

Antonio Ferrandis

La vida del General Antonio Escobar que, con el grado de coronel de la Guardia Civil, fue fiel en julio de 1936 al Gobierno de la República. Con su actuación, fue parte decisiva para que Barcelona quedase en la zona republicana.
El General Escobar fue uno más entre ese simbólico millón de muertos de uno y otro bando... Porque con él, se fueron para siempre José Antonio, Buenaventura Durruti, el General Goded y ese largo etcétera de españoles que, con su sangre, tal vez hagan posible el milagro de que alguna vez y para siempre, los españoles consigamos llegar a hablar el mismo lenguaje.
El propio General Escobar dijo "... Si mi vida y la de todos los que han caído, sirve para que esto no vuelva a repetirse, nuestra sangre no habrá sido estéril."
Después, en 1940, fue fusilado con honores militares en Montjuich.

Argumento	PEDRO MASIP URIOS JOSÉ LUIS MADRID, Basado en ciertas vivencias de ANTONIO ESCOBAR HUERTAS.
Guión	PEDRO MASIP JOSÉ LUIS MADRID
Director	JOSÉ LUIS MADRID
Fotografía	ANTONIO SÁIZ
Música	CAM ESPAÑA
Decorados	MANUEL LÓPEZ REY
Montaje	MAITE MATEOS
Intérpretes	ANTONIO FERRANDIS ELISA RAMÍREZ LUIS PRENDES JOSÉ ANTONIO CEINOS JESÚS PUENTE FERNANDO GUILLÉN ANTONIO IRANZO ALFONSO DEL REAL JOSÉ MARÍA CAFARELL ÁFRICA PRATT
Duración	1 HORA, 47 MINUTOS
	FUJICOLOR NORMAL

The life of General Antonio Escobar who, with the rank of Colonel, was loyal to the government of the Republic in July, 1936. His decision was decisive for Barcelona remaining in the Republican zone.
General Escobar was one more among this symbolic one million dead on the two sides... Because with him there went for good Jose Antonio Primo de Rivera, Buenaventura Durruti, General Goded and this lengthy etcetera of Spaniards whose blood may one day produce the miracle of us Spaniards managing to speak the same language.
General Escobar himself said: "... If my life and those of all who have fallen serve so that this does not happen again, our blood will not have been in vain."
Later, in 1940, he was shot with military honours at Montjuich.

Productora
JOSÉ LUIS MADRID DE LA VIÑA.–
Atocha, 43. 28012 Madrid

Distribuidora nacional
GOLD INTERNACIONAL FILMS, S.A.–
Marqués de Leganés, 3.
28004 Madrid
Tlf.: 2212567

Venta mundial
JOSÉ LUIS MADRID DE LA VIÑA.–
Atocha, 43. 28012 Madrid
Tlf.: 4684814

MI AMIGO EL VAGABUNDO
(My friend the Bum)

Sergio Molina, José Luis López Vázquez y José Bódalo

Nazario Valiente, "El Duque", es un músico callejero que se gana el pan en el Metro y por las calles. Le acompaña Sergio, un huérfano de siete años que ha sido recogido por el vagabundo. Nazario quiere profundamente al niño, al que considera su hijo.
En el Metro actúa una pandilla de matones que comanda "El Punk" y que se dedica a extorsionar a los músicos.
Por otro lado, una familia rica prohija a Sergio. Surge el drama ya que el niño es raptado por "El Punk" y su banda. Pero finalmente y gracias a que Nazario arriesga su vida, Sergio es liberado y el vagabundo y el niño vivirán felices y contentos junto a la familia que les ha acogido.

Argumento y guión	JACINTO MOLINA
Director	JACINTO MOLINA
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	FERNANDO GARCÍA MORCILLO.
Decorados	ENRIQUE ALARCÓN
Montaje	ROBERTO FANDIÑO
Intérpretes	JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ SERGIO MOLINA JULIA SALY JOSÉ BÓDALO GRACITA MORALES FLORINDA CHICO YOLANDA FARR MANUEL ZARZO y PAUL NASCHY
Duración	1 HORA, 34 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA 1:1,66

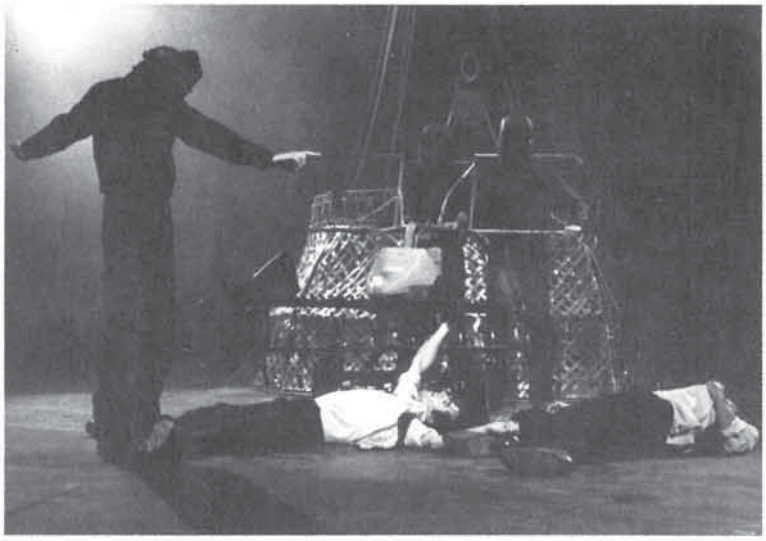
Nazario Valiente, 'the Duke', is a busker who earns a living in the subways and streets. He is accompanied by Sergio, an orphan aged seven, who has been taken in by the bum. Nazario dotes on the child and regards him as his own son.
A band of thugs led by 'The Punk' operate in the Metro extorting money from the buskers.
A rich family adopt Sergio. The drama arises when the boy is kidnapped by 'The Punk' and his gang. But finally, and thanks to Nazario risking his life, Sergio is freed. The bum and the kid will live happily together with the family that has taken them in.

Productora
ACÓNITO FILMS, S.A.–
General Álvarez de Castro, 41.
28010 Madrid

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
CINEFILM, S.A.–
Alberto Alcocer, 38. 28016 Madrid
Tlf.: 4578752. Télex: 47098 AMCF E

NANAS DE ESPINAS
(Prickly lullabies)



Grupo La Cuadra

Versión cinematográfica del espectáculo teatral "Nanas de espinas", de Salvador Távora, inspirado en "Bodas de sangre", de Federico García Lorca.
No narra hecho concreto alguno sino que se adentra, a través de sus diez ritos, por un lado, en los aspectos dramáticos de "Bodas de sangre" y, por otro, en el universo abstracto de violencia y opresión del pueblo andaluz.
El toro, el cante, el baile, lo profano-religioso y lo popular, forman parte de "Nanas de espinas" como forman parte de la propia cultura andaluza. Es una versión íntima, simbólica y rítmica de una Andalucía muy lejana de la acostumbrada en las salas cinematográficas.

Argumento	SALVADOR TÁVORA FEDERICO GARCÍA LORCA
Adaptación	PILAR TÁVORA
Dirección	PILAR TÁVORA
Fotografía	VÍCTOR ESTEVAO
Música	G. ZARZUELA SERRANO PANTION FARFÁN TÁVORA
Arreglos musicales	VICENTE SANCHIS
Montaje	CARLOS JORGE FRAGA
Intérpretes	GRUPO DE TEATRO "LA CUADRA DE SEVILLA": SALVADOR TÁVORA JUAN ROMERO CONCHA TÁVORA LUISA MUÑOZ ANA MALABER JOSÉ RODRÍGUEZ MANUEL ALCÁNTARA FRANCISCO CARRILLO RAFAEL FERNÁNDEZ JESÚS JIMÉNEZ
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA 1:1,66

A cinematographic version of the theatre show "Prickly Lullabies", based on "Blood Wedding" by Federico Garcia Lorca.
It doesn't have a specific narrative but through its ten rites it gets into the dramatic aspects of "Blood Wedding" and the violence and oppression of the Andalusian people.
The bull, gypsy singing, dancing, the profane-religious and the popular form part of "Prickly Lullabies" as they form part of Andalusian culture. It is an intimate, symbolic and rhythmic version of an Andalusia very different from that usually uncovered in cinemas.

Productora
CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.–
Cean Bermúdez, 15. 41005 Sevilla

Venta mundial
CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.–
Cean Bermúdez, 15. 41005 Sevilla
Tlf.: 648450

OPERACIÓN MANTIS
(Operation Mantis)

Paul Naschy, Anne Karing y José Luis López Vázquez

"Matriarca" es una poderosa organización feminista, que tiene como único objetivo la eliminación del macho sobre la faz de la tierra. Su jefe supremo es una enigmática enmascarada a la que llaman "Mantis". Los siniestros planes de "Mantis" comienzan a cumplirse, para lo que utiliza los servicios de un implacable y gigantesco asesino llamado "Kong".
Frente a "Matriarca", otra organización defiende los derechos humanos y evita los desmanes de "Mantis". Su jefe, "Mr. Alfa", y sus agentes, lucharán a muerte contra "Matriarca". Tras numerosas peripecias, luchas y guerras cruentas, se llega a un final feliz.

Argumento y guión	JACINTO MOLINA
Director	JACINTO MOLINA
Fotografía	JULIO BURGOS
Música	FERNANDO GARCÍA MORCILLO.
Decorados	ENRIQUE ALARCÓN
Montaje	ROBERTO FANDIÑO
Intérpretes	PAUL NASCHY JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ JULIA SALY JOSÉ SAZATORNIL "SAZA" FEDRA LORENTE YOLANDA FARR FERNANDO BILBAO ANNE KARING
Duración	1 HORA, 43 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA 1:1,66

'Matriarch' is a powerful feminist organization whose sole objective is the elimination of man from the face of the earth. Its supreme head is a mysterious masked woman called 'Mantis'. The evil schemes of 'Mantis', using the services of a huge implacable murderer called 'Kong', begin to be carried out.
Another organization opposed to 'Matriarch' defends human rights and avoids the excesses of 'Mantis'. Its head, 'Mr Alfa', and its agents will fight against 'Matriarch' to the death. After various ups and downs, bloody fights and wars, there is a happy ending.

Productora
ACÓNITO FILMS, S.A.–
General Álvarez de Castro, 41.
28010 Madrid

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
CINEFILM, S.A.–
Alberto Alcocer, 38. 28016 Madrid
Tlf.: 4578752. Télex: 47098 AMCF E

PLAYBOY EN PARO
(Playboy laidoff)

José Luis López Vázquez, José Sazatornil "Saza" y Andrés Pajares

Pedro, criado de Don Matías, pasea en ausencia de éste en su lujoso auto y conoce a Claudia, una riquísima divorciada que se enamora de él. Pedro la invita a "su" casa y persuade a sus compañeros de trabajo para que le sigan el juego.
Sorpresivamente llega Don Matías quien, enamorado de una muchacha modesta, quiere pasar por un criado y pide a Pedro que haga de dueño de la casa.
Lo malo es que también llega la mujer de Don Matías –que ha sido el amor juvenil de D. Ramiro, el padre de la millonaria Claudia– y al mismo tiempo llega de América el propio D. Ramiro, en busca de su ex-novia. El lío que se arma es descomunal.

Argumento y guión	JUAN JOSÉ ALONSO MILLÁN.
Director	TOMÁS AZNAR
Fotografía	ALEJANDRO ULLOA
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Decorados	JOSÉ LUIS GALICIA
Montaje	ANTONIO RAMÍREZ DE LOAYSA.
Intérpretes	ANDRÉS PAJARES SILVIA TORTOSA JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ JOSÉ SAZATORNIL "SAZA" AZUCENA HERNÁNDEZ GRACITA MORALES ALEJANDRA GREPPI MARÍA SALERNO
Duración	1 HORA, 34 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Pedro, servant of Don Matias, goes for a drive in his employer's limousine during his absence and meets Claudia, a very rich divorcee who falls in love with him. Pedro invites her to 'his' house and persuades the other servants to go along with his game.
Don Matias arrives unexpectedly. He has fallen for a girl from a humble family and wants to pass himself off as a servant. He asks Pedro to pretend to be the owner of the house.
The problem is that the wife of Don Matias also appears. She was the young love of Don Ramiro, the father of Claudia the millionairess. At the same time Don Ramiro, himself arrives from America in search of his former sweetheart. The mix-up is colossal.

Productora
JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid

Distribuidora nacional
JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Gran Vía, 70, 6º III. 28013 Madrid
Tlf.: 2487144 - 2415586
Télex: 48996 FRAD-E

Venta mundial
JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Gran Vía, 70, 6º III. 28013 Madrid
Tlf.: 2487144 - 2415586
Télex: 48996 FRAD-E

POPPERS
(Poppers)

Giannina Facio

Santos, un joven rockero, tiene un trágico enfrentamiento con un rival que le hace perder tres años de su vida en la cárcel. Un día, sin saber por qué, se encuentra en la calle. Su libertad la ha conseguido el padre de la víctima, que junto a tres amigos de alto nivel social y sin escrúpulos, van a someter a Santos a una feroz cacería donde la pieza es él. La recompensa si logra escapar, es una bolsa de brillantes.
Acorralado durante la cacería, mata a Alex y logra escapar del coto. Con la ayuda de Lola, una cantante amiga del grupo de cazadores, Santos se deshará de forma violenta de los otros tres cazadores.

Argumento	JACINTO SANTOS PARRAS
Guión	JOSÉ Mª CASTELLVÍ BORRÁS.
Director	JOSÉ Mª CASTELLVÍ BORRÁS.
Fotografía	FEDERICO RIBES
Música	MIGUEL ORTIZ
Decorados	JAVIER FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ.
Montaje	LUIS MANUEL DEL VALLE GUTIÉRREZ.
Intérpretes	GIANNINA FACIO MIGUEL ORTIZ AGUSTÍN GONZÁLEZ ALFREDO MAYO CONRADO SAN MARTÍN LUIS SUÁREZ MANUEL DE BLAS
Duración	1 HORA, 28 MINUTOS
	EASTMANCOLOR NORMAL

Santis, a young rocker, has a tragic showdown with a rival which makes him lose three years of his life in prison. One day, without knowing why, he is released. His freedom has been obtained by his victim's father who, together with three unscrupulous top-drawer friends, are going to subject Santis to a ferocious hunt with him as the quarry. If he manages to escape the prize is a bag of diamonds.
At bay during the hunt, Santis kills Alex and manages to escape. With the help of Lola, a singer friend of his pursuers Santis will do in the three remaining hunters.

Productoras

MIGUEL ÁNGEL DE MIGUEL DE MIGUEL.–
Juan Hurtado de Mendoza, 9.
28036 Madrid
JACINTO SANTOS PARRAS.–
Hermano Gárate, 4. 28020 Madrid

Distribuidoras nacionales

ORIENS FILMS.–
Navas de Tolosa, 3. 28013 Madrid
Tlf.: 2212428 - 2327007.
Télex: 43633 ESKA E
IMPACTO FILMS.–
Hermano Gárate, 4. 28020 Madrid
Tlf.: 2709319

Venta mundial

ORIENS FILMS.–
Navas de Tolosa, 3. 28013 Madrid
Tlf.: 2212428 - 2327007.
Télex: 43633 ESKA E
IMPACTO FILMS.–
Hermano Gárate, 4. 28020 Madrid
Tlf.: 2709319

SAHARA
(Sahara)

Antonio Junco y Maru Valdivielso

Javier y Rafa, dos jóvenes españoles, atraviesan el desierto sahariano sobre la inmensidad calcinada de un paisaje insólito.
Allí encontrarán la amistad, el riesgo, la aventura... y a Florence, una chica francesa que se cruzará en su camino y despertará en ellos un mundo de sensaciones...
Juntos se enfrentarán a los "Piratas del Desierto", ladrones nigerianos en busca de la presa aventurera...
Juntos vivirán la magia de los "Tuaregs", habitantes milenarios del desierto, guardianes de tesoros imaginarios...
Y juntos sufrirán el destino de la arena...
Pero sólo Javier conocerá a "Unma", la pequeña y misteriosa tuareg...

Argumento y guión	ANTONIO R. CABAL
Director	ANTONIO R. CABAL
Fotografía	JAVIER G. SALMONES
Música	CARLOS VIZZIELLO
Montaje	EDUARDO BIURRUN
Intérpretes	ANTONIO JUNCO ENRIQUE PÉREZ MARU VALDIVIELSO LUIS HOSTALOT PEP COROMINAS BOUKHEBA HALIJ AMOMEN OUMMA BELKHEIR BRAHIM
Duración	1 HORA, 39 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Javier and Rafa, two young Spaniards, cross the Sahara desert, over the burnt immensity of an extraordinary landscape.
There they will find friendship, risks, adventure ... and they will meet Florence, a French girl who crosses their paths and awakes in them a world of sensations ...
Together they will face the 'Desert Pirates', Nigerian thieves on the hunt for booty ...
Together they will experience the magic of the Tuaregs, age-old inhabitants of the desert, guardians of imaginary treasures ...
And together they will suffer the destiny of the sand ...
But only Javier will meet 'Unma', the mysterious small Tuareg ...

Productora
CABAL FILM.–
Andrés Torrejón, 26. 28014 Madrid

Distribuidora nacional
WARNER ESPAÑOLA, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial
CABAL FILM.–
Andrés Torrejón, 26. 28014 Madrid
Tlf.: 2512397

SANGRE EN EL CARIBE
(Blood in the Caribbean)

(Coproducción hispano-mejicana)

Maria José Cantudo y Maria Kosty

Julia y Mario, jóvenes enamorados, inician con su amigo Raúl un viaje en yate a una isla desierta del Caribe en busca de un tesoro escondido. La expedición la costea un amigo del fallecido padre de Raúl, para ayudar a éste en su difícil situación económica.
En el maravilloso marco de la isla, surge el drama. Raúl tiene celos de Mario y, cuando encuentran juntos el tesoro, le asesina, hace creer a Julia que ha sido devorado por los tiburones, y oculta el hallazgo del tesoro.
Algún tiempo después, cuando cree haber conseguido su amor, forzará a Julia a volver juntos a la isla para reanudar la búsqueda del tesoro, que al fin revelará su culpabilidad.

Argumento y guión	ALBERTO VÁZQUEZ FIGUEROA.
Director	RAFAEL VILLASEÑOR
Fotografía	JAVIER CRUZ
Música	GREGORIO GARCÍA SEGURA.
Montaje	MAX SÁNCHEZ
Intérpretes	MARÍA JOSÉ CANTUDO ANDRÉS GARCÍA PEDRO ARMENDÁRIZ MARÍA KOSTY ANTONIO FERRANDIS
Duración	1 HORA, 34 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Julia and Mario, young and in love, begin a voyage on a yacht with their friend Raul to a deserted island in the Caribbean in search of hidden treasure. The expedition is financed by a friend of Raul's dead father, to help his dead friend's son out of his difficult economic situation.
The drama arises in the marvellous setting of the island. Raul is jealous of Mario, and when they find the treasure together he kills him, makes Julia believe he's been eaten by sharks and conceals the discovery of the treasure.
Some time later, when he thinks he's won her love, Raul persuades Julia to return to the island with him to continue the search for the treasure. It is this which will finally reveal his guilt.

Productoras

BLAU FILMS, S.A.–
Gran Vía, 54. 28013 Madrid.
PRODUCCIONES INTERNACIONALES DE AMÉRICA, S.A. (PIASA).–
Avda. División del Norte, 2462.
México D.F.

Distribuidora nacional

FILMAYER, S.A.–
Gran Vía, 67. 28013 Madrid.
Tlf.: 2471500. Télex: 43899 AYER E

Venta mundial

BLAU FILMS, S.A.–
Gran Vía, 54, 5º 28013 Madrid
Tlf.: 2477104 - 4474854

TUAREG
(Tuareg)

(Coproducción hispano-italiana)

Luis Prendes y Mark Harmon

Gacel, jefe de la última tribu tuareg para el que el desierto no tiene ningún secreto, ha dado asilo a un anciano y a su acompañante en una de sus tiendas del oasis en el que vive con su familia. Un mañana aparecen unos soldados que sin explicación alguna matan al compañero del anciano y se llevan a éste detenido. La ley de la hospitalidad de los tuareg es para Gacel anterior a la del Islam y le obliga en conciencia a lavar su buen nombre con la liberación de su huésped, frente al poder del Ejército y del Estado.
El anciano resulta ser el ex-presidente al que el Gobierno ha encarcelado en una prisión desconocida. Gacel, expone su vida en su acción y no sólo le libera sino que le lleva a través de la frontera hacia su libertad. Pero en una serie de fatales circunstancias Gacel mata, por error, al viejo Presidente.

Argumento	ALBERTO VÁZQUEZ FIGUEROA.
Guión	VICENTE ESCRIVÁ ALBERTO VÁZQUEZ FIGUEROA.
Director	ENZO G. CASTELLARI
Fotografía	JOHN CABRERA
Música	RIZ ORTOLANI
Decorados	GUMERSINDO ANDRÉS
Montaje	GIANFRANCO AMICUCCI
Intérpretes	MARK HARMON LUIS PRENDES RITZA BROWN ALDO SANBRELL PAOLO MALCO EMILIANO REDONDO CLAUDIA GRAVY
Duración	1 HORA, 47 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Gacel, head of the last Tuareg tribe, for whom the desert holds no secrets, has given shelter to an old man and his companion in one of the tents in the oasis where he lives with his family. One morning some soldiers appear. They kill the companion without a word and take the old man away under arrest. The law of hospitality of the Tuaregs is for Gacel above that of Islam. It forces him to clear his good name with the release of his guest, in opposition to the power of the Army and the State.
The old man turns out to be the ex-President, whom the Government has imprisoned in an unknown prison. Gacel risks his life, not only freeing the old man but also taking him over the border to freedom. But in a series of fatal circumstances Gacel kills the old President by mistake.

Productoras

ASPA P.C., S.A.–
Rodríguez Marín, 61. 28016 Madrid
SAN FRANCISCO FILM, S.R.L. –
Via Luigi Luciani, 41. 00197 Roma

Distribuidora nacional

FILMAYER, S.A.–
Gran Vía, 67, 2º 28013 Madrid
Tlf.: 2471500. Télex: 43899 AYER E

Venta mundial

SACIS.–
Via Tomacelli, 139. 00186 Roma.
Tlf.: 6781051
Télex: 611362 SACIS I.

UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES (UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

(Ready... Steady... Go)

Ovidi Montllor

Don Miguel, dueño de un importante hotel de Palma de Mallorca, está arruinado, pero confía en solucionar su problema con la victoria en el Grand Prix que se celebrará el próximo domingo, de una yegua propiedad de la hermosa viuda Lecrec, dama de la que está enamorado.
Pero aquel fin de semana ocurren muchas cosas: el Congreso que debe celebrar un importante partido político en el hotel de don Miguel, tiene grandes dificultades a causa de una huelga de controladores aéreos; la banda del célebre Mike Vidal prepara un golpe en el castillo de Bellver, para robar las joyas del Maharajá de Ranxi-Pur, y llega de América, inesperadamente, la sobrina de don Miguel, Charito, que jugará un decisivo papel en todos estos acontecimientos.

Argumento	JOAN SOLIVELLAS
Guión	JAUME FUSTER JOAN SOLIVELLAS PEDRO CARVAJAL
Director	JOAN SOLIVELLAS
Fotografía	JUAN AMORÓS
Música	JOAN PINEDA
Director artístico	RAFAEL LLADÓ
Montaje	MARGARIDA BERNET
Intérpretes	XESC FORTEZA OVIDI MONTLLOR LUIS ESCOBAR CONRADO SAN MARTÌN MARY SANTPERE JOAN MONLEÓN y la presentación de KIM MANNING
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Don Miguel, owner of an important hotel in Palma de Majorca, is ruined but he hopes to recoup if a horse owned byu the beautiful widow Lecrec, the dame he adores, wins the Grand Prix Sunday next.
But a lot of things happen that weekend. An important political party has problems holding a congress in Don Miguel's hotel because of a strike by air controllers, and the gang of famous Mike Vidal intends stealing the jewels of the Maharaja of Ranchipur from Bellver castle. Charito, Don Miguel's niece, who'll play decisive role in all this, arrives unexpectedly from America.

Productoras

PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS TEIDE.–
Albigesos, 3. 08024 Barcelona
S'OLIBA FILMS.–
Ausias March, 19. 08010 Barcelona
JUAN OLIVES MERCADAL.–
Bartolomé Torres, 56.
07005 Palma de Mallorca

Distribuidora nacional

PROFILMAR.–
Plaza Doctor Letamendi, 29.
08007 Barcelona
Tlf.: 3231112

Venta mundial

PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS TEIDE-JOSEP MARIA FORN.–
Albigesos, 3. 08024 Barcelona
Tlf.: 2134204

UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS)

(What Balls!)

Eva Cobo

David, un millonario treintañero, no consigue el corazón de Julia, que le rechaza y no quiere casarse con él. La chica le echa en cara su falta de marcha...
Decidido a reorientar su manera de ser, va a cenar con unos amigos y en el restaurante se enfrenta con un hecho insólito: unos falsos terroristas asaltan el local y montan un numerito con la finalidad de felicitar a la piano-bar, Cristina, en su cumpleaños. David apuesta con sus amigos el yate heredado de su padre, a que se casará con Cristina.
El millonario, acostumbrado a manipularlo todo, contrata a unos creativos para que le monten un "look" que le permita entrar en el ambiente de Cristina y, así, enamorarla... pero todo se enreda y nada sale de la manera que David lo tenía planeado. Todos simulan lo que no son y engañan a quien tienen al lado...

Argumento y guión	JORDI BATLLO ROSA VERGÉS FRANÇESC BELLMUNT
Director	FRANÇESC BELLMUNT
Fotografía	HANS BÜRMANN
Música	JUAN VIVES
Decorados	RAMÓN POU
Montaje	TERESA ALCOCER
Intérpretes	ÁNGEL ALCÁZAR EVA COBO JUAN BORRÁS ÓSCAR BOSCH EMMA QUER CARMEN MOLINA RAMÓN COLOMINA JOAN GUASCH
Duración	1 HORA, 36 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

David, a millionaire in his thirties, can't win the hand of Julia, who rejects him and does not want to marry him. The girl reproaches him for his lack of oomph.
Determined to reorientate his way of life, he goes to dine with some friends. An extraordinary thing happens in the restaurant: some jokers pretending to be terrorists attack the joint as a gag to wish happy birthday to Cristina the piano bar girl. David bets his friends the yacht inherited from his father that he'll marry Cristina.
The millionaire, used to manipulating, hires some image men to give him a 'look' that will enable him to enter Cristina's world and make her fall for him... but everything becomes complicated and nothing works out as David had planned.
Everyone pretends to be what they're not and tricks whoever's around.

Productoras

FIGARÓ FILMS, S.A.–
Consejo de Ciento, 303.
08007 Barcelona
LOLAFILMS, S.A.–
Calvet, 51-53. 08021 Barcelona

Distribuidora nacional

ACHE, DISTRIBUCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Apolonio Morales, 8. 28036 Madrid
Tlf.: 4588417 - 4588517

Venta mundial

FIGARÓ FILMS, S.A.–
Consejo de Ciento, 303, pral.
08007 Barcelona
Tlf.:3235654
Télex: 97523 FIGA E

UNA ESPÍA ENAMORADA
(A female Spy in love)

Rafael Hernández, Carmen Villani y Alfonso del Real

Pedro y Felipe, dos cómicos, agentes secretos de un país extranjero, han sido enviados a Madrid, en misión top-secret, para recuperar bienes sacados clandestinamente de aquel país.
Para los dos individuos, la misión encomendada se transforma un una larga y deliciosa vacación, en hoteles de lujo y con plácidas compañías, todo ello pagado por su servicio secreto.
Con el fin de poner las cosas en orden, aquel país decide enviar a Madrid a una tercera espía, Patricia, hermosa mujer de probada fidelidad y de inflexible carácter.
Esto pone las cosas difíciles para Pedro y Felipe, pero una serie de intrigas urdidas por ellos mismos, les devolverá su favorable situación, ya que lograrán que Patricia se enamore del abogado español que lleva el caso.

Argumento y guión	C.R. PÉREZ MORENO MARIANO DE LOPE
Director	AUGUSTO FENOLLAR
Fotografía	MANUEL MERINO
Música	STELVIO CIPRIANI Ediciones musicales ROMA
Montaje	MAGNA FILMS
Intérpretes	ALFONSO DEL REAL CARMEN VILLANI RAFAEL HERNÁNDEZ TOMÁS PICO JULIÁN NAVARRO CRIS HUERTA
Duración	1 HORA, 38 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

Pedro and Felipe are two actors who are also secret agents of a foreing country. They have been sent to Madrid on a top-secret mission to recover loot taken illegally out of their country.
Their mission turns into a pleasant long holiday with agreeable company in five-star hotels, all paid for by their secret service.
With the aim of putting things straight, their country decides to send a third spy to Madrid. This is Patricia, a beautiful woman of proven fidelity and with an inflexible character.
This makes things difficult for Pedro and Felipe, but a series of plots contrived by them retrieves their favourable situation, as they fix it so that Patricia falls in love with the Spanish lawyer conducting the case.

Productora
SONORA FILMS.–
Gran Vía, 42. 28013 Madrid

Distribuidora nacional
SONORA FILMS.–
Gran Vía, 42, 6º izqda. 28013 Madrid
Tlf.: 2311204 - 2311203

Venta mundial
SONORA FILMS.–
Gran Vía, 42, 6º izqda. 28013 Madrid
Tlf.: 2311204 - 2311203

VICTORIA 3, LA RAZÓN Y EL ARREBATO

(Victory III – Reason and Fury)

Norma Duval y Alfred Luchetti

Un grupo de anarco-sindicalistas, reunidos por Canals, se disfrazan de soldados y, junto con Rodríguez Haro y otros militares, inician un acción para impedir la liberación del Coronal Márquez, ya que esta liberación significaría la desmovilización de las Juntas de Defensa militares. Se denota la incapacidad de anarquistas y militares para entenderse. Y con esta imposibilidad de entendimiento, se enfrentan el teniente Rodríguez Haro y Canals. La acción fracasa.
Rodríguez Haro es expulsado del Ejército. Canals ha de refugiarse en la casa del marido de su ex-mujer. Pero éste muere en un atentado y Canals y María se unen de nuevo. Luego, Canals se reúne con sus viejos compañeros para hacer frente a la Dictadura que Primo de Rivera acaba de proclamar.

Argumento y guión	MIQUEL SANZ ANTONI RIBAS
Director	ANTONI RIBAS
Fotografía	ANDRÉS BERENGUER
Música	MANUEL VALLS GORINA ANTONI ROS MARBÁ
Decorados	JORDI BERENGUER
Montaje Dirección	RAMÓN QUADRENY
Otros montadores	TERESA ALCOCER MARGARIDA BERNET
Intérpretes	HELMUT BERGER XABIER ELORRIAGA NORMA DUVAL CRAIG HILL PAU GARSABALL ALFRED LUCHETTI ARTUR COSTA
Duración	2 HORAS, 24 MINUTOS
	EASTMANCOLOR PANORÁMICA

A group of Anarcho-Syndicalists, assembled by Canals, dress up as troops and, together with Rodriguez Haro and other soldiers, begin an action to prevent the setting free of Colonel Marquez, as this would mean the demobilization of the Officers' Syndicates. The inability of anarchists and soldiers to understand one another is shown. With this mutual incomprehension, Lieutenant Rodriguez Haro and Canals are at loggerheads. The action fails.
Rodriguez Haro is expelled from the Army. Canals has to hide in the home of his ex-wife's husband. But the husband dies in an attack, and Canals and Maria are united again. Later Canals meets his old mates to resist the dictatorship which Primo de Rivera has just proclaimed.

Productora

TABARÉ, S.A.–
Pelayo, 42. 08001 Barcelona

Distribuidoras nacionales

PROCINES, S.A.–
Gran Vía, 70. 28013 Madrid.
Tlf.: 2413104 - 2473707
Télex: 43882 WARE E
PROCINES, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

TABARÉ, S.A.–
Pelayo, 42, 3º, 5º 08001 Barcelona
Tlf.: 3189836

UNA ROSA AL VIENTO
(An overblown rose)

Xavier Cugat y Sete Molas

Xavier Cugat se retira temporalmente a una finca para descansar y reponer sus fuerzas, ya de por sí muy gastadas. Conoce a Laura, una niña del pueblo donde está la finca, en la que observa aptitudes para triunfar en la música. Se propone ayudarla, aunque ella desoye sus consejos e intenta una aparición en televisión que es un fracaso. Después Cugat le ayuda e instruye en todas las facetas del mundo artístico hasta llegar a una presentación con una gran orquesta, en la que la niña triunfa. Al observar el éxito de Laura, Cugat decide volver a "cruzar el charco" inmediatamente.

Argumento y guión	MIGUEL CUSSO GIRALT
Director	MIGUEL IGLESIAS
Fotografía	ANTONIO PIÑERO
Música	JOSÉ ZARAGOZA ROVIRA
Decorados	JUAN ALBERTO SOLER
Montaje	CARMEN FÁBREGAS
Intérpretes	XAVIER CUGAT ALFREDO LANDA MÓNICA RANDALL HELGA LINÉ JUAN BORRÁS SILVIA TORTOSA MARC RIBA SETE MOLAS
Duración	1 HORA, 17 MINUTOS
	GEVACOLOR NORMAL

Xavier Cugat takes it easy for a bit at a house in the country, both to rest and get his strength back. He meets Laura, a child who lives in the village where his house is. He thinks she's got what it takes to make it in the world of showbusiness. He suggests he help her, but she ignores his advice and makes an appearance on TV which is a flop. Then Cugat helps her, showing her the ropes until she makes her debut with a big orchestra. The child is a success. After watching Laura's success, Cugat decides to cross the herring-pond again immediately.

Productora
MAPSUM, S.A.–
Carretera de Vic, Km. 6.
Tartadell (Barcelona)

Distribuidora nacional
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Y CÍA.–
Plaza del Callao, 4, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2526500. Télex: 23702

Venta mundial
PROFILMES, S.A.–
Port Bou, 6. 08028 Barcelona
Tlf.: 3394150 - 3394154

VIOLINES Y TROMPETAS
(Violins and trumpets)

Yolanda Farr y Jesús Puente

Rafael, hombre débil en todo, casado con Irene, mujer de inmejorable salud y fortaleza, en todo también, ante el temor de no poder sobrevivir a la fogosidad de su cónyuge, implora ayuda de su casi hermano Gabriel. Este acepta y cumple tan bien su cometido que el marido opta por irse a vivir lejos de la nueva pareja.
Un día Gabriel se tropieza con la juventud de una mujer de veinte años. Renace en él la ilusión y rompe el convenio. Rafael e Irene se sienten defraudados y acuerdan probar de nuevo sus relaciones matrimoniales. Gabriel es feliz con su joven pareja hasta que ella, aburrida, le hace ver la realidad. El matrimonio se reconcilió, son felices. Y la vida parece haber pasado para Gabriel, que acaba de enterrar la esperanza de la ilusión.

Argumento y guión	SANTIAGO MONCADA
Director	RAFAEL ROMERO MARCHENT.
Fotografía	DOMINGO SOLANO
Música	RICARDO RECUERO
Decorados	EDUARDO HIDALGO
Montaje	MERCEDES ALONSO
Intérpretes	JESÚS PUENTE JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ YOLANDA FARR SONIA MARTÍNEZ AURORA REDONDO
Duración	1 HORA, 27 MINUTOS
	FUJI-COLOR PANORÁMICA

Rafael, thoroughly weak and married to Irene, a tough cookie and fit as a fiddle, fearing he won't be able to survive his wife's verve, asks help from Gabriel, almost his brother. Gabriel accepts and fulfills his task so well that the husband decides to push off and live far from the new couple.
One day Gabriel stumbles on the youth of a girl of twenty. Hope is reborn in him, and he breaks the agreement. Rafael and Irene, who feel cheated, decide to give their marriage another chance. Gabriel is happy with his young thing until the girl, bored, opens his eyes. The marriage took, and Rafael and Irene are happy. And life seems to have passed Gabriel by, Gabriel who's just buried the hope of dreams.

Productoras

MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA.–
Paseo de la Castellana, 174.
28046 Madrid.
NUEVA PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid

Distribuidora nacional

NUEVA FILMS, S.A.–
Manuel Montilla, 1. 28016 Madrid
Tlf.: 2506200. Télex: 43888 IMPA E

Venta mundial

MIGUEL ÁNGEL GIL, P.C.–
Paseo de la Castellana, 174, 3º D.
28046 Madrid
Tlf.: 2598004 - 2598005

YELLOW HAIR Y PECOS KID

(Yellow Hair and
The Freckled Kid)

(Coproducción hispano-norteamericana)

Laurene Landon

Yellow Hair (Amarilla), una bella mestiza, y Pecos Kid, un guapo tejano, han sido criados por una mujer apache, Nube Gris.
El muchacho ha escuchado innumerables historias sobre el oro que veneran los Tulapanes y que se encuentra en el templo, oro que también buscan un Coronel y su cómplice Flores.
Un hombre ciego cuenta a Amarilla y Pecos que, hace muchos años, un hombre extraño con el pelo largo y rubio, descubrió el templo Tulapan. Los indios Tulapanes le dejaron ciego y le alejaron del templo, pero el Hombre Amarillo se quedó allí.
Cuando la valiente pareja de jóvenes va en busca del templo, Flores y sus comancheros les persiguen en una espectacular carrera de diligencias. Cuando Amarilla va a ser sacrificada, Pecos la salva y hace que el templo se derrumbe.

Guión	JOSÉ TRUCHADO
Director	MATT CIMBER
Fotografía	JOHN CABRERA
Música	FRANCO PIERSANTI
Decorados	JOSÉ MARÍA TAPIADOR
Montaje	CLAUDIO CUTRY
Intérpretes	LAURENE LANDON KEN ROBERSON LUIS LORENZO ALDO SANBRELL CLAUDIA GRAVY JOHN GHAFFARI FRANK BRAÑA SUSANA WOODSIDE
Duración	1 HORA, 45 MINUTOS
	FUJI-COLOR SCOPE

Yellow Hair, a beautiful half-caste, and the Freckled Kid, a handsome Texan, have been raised by an Apache woman called Grey Cloud.
The kid has heard countless tales of the gold that the Tulapans worship and which is found in the temple. A Colonel and his sidekick Flowers are also looking for this gold.
A blind man tells Yellow Hair and the Freckled Kid that many years ago a strange man with long blonde hair discovered the Tulapan temple. The Tulapan Indians blinded him and removed him from the temple but the Yellow Man stayed there.
When the brave kids go in search of the temple, Flowers and his Commanches chase them in a spectacular stage coach race. When Yellow Hair is about to be sacrificed, the Freckled Kid saves her and procures the destruction of the temple.

Productoras

CONTINENTAL MOVIE PRODUCTION.–
Gran Vía, 60. 28013 Madrid.
CINESTAR FILMS INC.–
1900 East Ottorf. Austin, Texas 78741

Distribuidora nacional

CONTINENTAL MOVIE DISTRIBUTION.–
Gran Vía, 60, 6º 28013 Madrid
Tlf.: 2482708 - 2482975

Venta mundial

CROWN INTERNATIONAL PICTURES.–
292 La Ciénaga Boulevard, Suite 306.
Beverly Hills, Cal. 90211

YO AMO LA DANZA
(I ♥ TO DANCE)
(I love dancing)

Katy Bravo

Es la historia de una joven que trabaja en un taller mecánico y baila en un pequeño local. Su amor es la danza y sus esperanzas están puestas en debutar en un gran espectáculo. Su amor, el otro, el humano, es Mario, pero los caracteres de ambos son demasiados antagónicos. Se enfadan y Margi, la joven, baila horas enteras, días completos, pero el domingo tropieza con el hombre.
Mario, en plan seductor, intenta engañarla. Ella se enfada y chocan sus voluntades. Luchan y la situación se convierte en una guerra. Luego, con el baile, se apacigua... y Mario acaba por bailar al son que ella toca... Por encima de todo, dice, "Yo amo la danza".

Argumento y guión	STEVE MC COY JACKIE KELLY
Director	STEVE MC COY
Fotografía	STEVE MC COY
Música	SINGLETON PRODUCTIONS.
Montaje	STEVE MC COY
Intérpretes	KATY BRAVO LUPE ZAMORA LYDIA MARCEL ERNESTO CASTELAR KAREN BERNADETTE ENRIQUE SANJUAN JENNIFER JAMES
Duración	1 HORA, 33 MINUTOS
	GEVACOLOR PANORÁMICA

The story of a girl employed in a workshop who dances in a small joint. Her love is dancing and her hopes are set on making her debut in a big show. Her love, the other one, the human one, is Mario, but their characters are too antagonistic. They get angry and Margi, the girl, dances hours, days on end, but on Sunday she bumps into Mario.
Mario, wanting a bit, tries to trick her. She gets annoyed and refuses to go along with him. They fight, and it turns into a war. Later, with dancing, it quietens down ... and Mario ends up dancing to the tune she calls ... Above all, she says, "I love dancing".

Productora
CONEXION FILMS.–
Valencia, 233. 08007 Barcelona

Distribuidora nacional
CONEXION FILMS DISTRIBUCIÓN.–
Valencia, 233. 08007 Barcelona
Tlf.: 2154479

Venta mundial
CONEXION FILMS DISTRIBUCIÓN.–
Valencia, 233. 08007 Barcelona
Tlf.: 2154479

LISTA ALFABÉTICA DE PRODUCTORAS Y DIRECTORES

PRODUCTORAS

ACCIÓN FILMS, S.A.–
A TOPE.

ACÓNITO FILMS, S.A.–
EL ÚLTIMO KAMIKAZE.
MI AMIGO EL VAGABUNDO
OPERACIÓN MANTIS.

AIETE FILMS, S.A.–
LA MUERTE DE MIKEL.

ALBA FILMS, S.A.–
ENTRE HERMANOS.

ALBOS FILMS, P.C., S.A.–
EL FILANDÓN.

ALMENA FILMS, S.A.–
GUERRA SUCIA.

AMBOTO, P.C., S.L.–
AKELARRE.

ANEM FILMS, S.A.–
DOS MEJOR QUE UNO.

ASBRELL PRODUCTIONS, S.L.–
LA FUERZA DEL DESEO.

ASPA, P.C., S.A.–
TUAREG.

BEDROCK HOLDINGS, S.A.–(Panamá)
HISTORIA DE "O" (II PARTE).

BENIGNO ÁNGEL QUEVEDO GIL.–
FUTURO IMPERFECTO.

BERMÚDEZ DE CASTRO, P.C., S.A.–
ACOSADA.
MUÑECAS DE TRAPO.

BLAU FILMS, S.A.–
SANGRE EN EL CARIBE.

BREZAL, P.C., S.A.–
DOS MEJOR QUE UNO.

CABAL FILM.–
SAHARA.

CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.–
NANAS DE ESPINAS.

CARLTON FILMEXPORT.– (Francia)
FANNY "PELOPAJA".

CINEMATOGRÁFICA PELIMEX, S.A.–
EL CAFRE.

CINESTAR FILMS INC.– (EE.UU)
YELLOW HAIR Y PECOS KID.

CINEVISIÓN, S.A.–
GUERRA SUCIA.
I LOVE HITLER (YO AMO A HITLER).

COBRA FILMS.–
LA MUERTE DE MIKEL.

COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV., S.A.–
BLACK VENUS.
CHRISTINA Y LA RECONVERSIÓN SEXUAL.
EL PAN DEBAJO DEL BRAZO.

CONEXION FILMS.–
YO AMO LA DANZA (I ♥ TO DANCE).

CONTINENTAL MOVIE PRODUCTION.
YELLOW HAIR Y PECOS KID.

DEDALUS, S.A.R.L– (Francia).
CÍRCULO DE PASIONES.

DITIRAMBO FILMS, S.A.–
EPÍLOGO.

EL IMÁN, CINE Y TELEVISIÓN, S.A.–
RÍO ABAJO.

ELÍAS QUEREJETA, P.C.–
FEROZ.
TASIO.

EMILIANO PIEDRA PRODUCCIÓN.–
LOS ZANCOS.

ESTELA FILMS, S.A.–
DOS MEJOR QUE UNO.

EXCLUSIVAS MOLPECERES.–
ENTRE HERMANOS.

EXPOMUNDO, S.A.–
CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR.

FIGARÓ FILMS, S.A.–
CÍRCULO DE PASIONES.
UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS).

FRANCISCO LARA POLOP.–
LA MUJER DEL JUEZ.

GANESH, S.A.–
LOS SANTOS INOCENTES.

GAZCÓN FILMS.– (Méjico)
EL CAFRE.

GEA CINEMATOGRÁFICA.– (Argentina).
CAMILA.

GOLDEN SUN, S.A.–
GOMA 2.

GREGORIO ALMENDROS PÉREZ.–
LA TERCERA LUNA.

HESPERIA FILMS, S.A.–
BLACK VENUS.

IMAGE COMMUNICATION, S.A.–
HISTORIA DE "O" (II PARTE).

IMPALA, S.A.–
CAMILA.
LA BIBLIA EN PASTA.
LAS FANTASÍAS DE CUNY
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA.

INCINE CIA. INDUSTRIAL CINEMATOGRÁFICA, S.A.–
EL JARDÍN SECRETO.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ.–
I LOVE HITLER (YO AMO A HITLER).

ÍZARO FILMS, S.A.–
AL ESTE DEL OESTE.
EL CURA YA TIENE HIJO.
LA MUJER DEL JUEZ.

JACINTO SANTOS PARRAS.–
FIEBRE DE DANZA.
POPPERS.

JET FILMS, S.A.–
EL JARDÍN SECRETO.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.–
LA MUERTE DE MIKEL.

JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
LA HOZ Y EL MARTÍNEZ.
PLAYBOY EN PARO.

JOSÉ LUIS MADRID DE LA VIÑA.–
MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR.

JUAN OLIVES MERCADAL.–
UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES.
(UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

KAKTUS, P.C., S.A.–
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?.

LA SALAMANDRA, P.C., S.A.–
EPÍLOGO.

LIMA, P.C., S.A.–
FANNY "PELOPAJA".

LOLAFILMS, S.A.–
FANNY "PELOPAJA".
UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS).

LUIS MEGINO, P.C., S.A.–
LA NOCHE MÁS HERMOSA.

MANACOAFILMS.–
BAHÍA BLANCA.
¿CUÁNTO COBRA UN ESPÍA?
JUEGO SUCIO EN CASABLANCA.
LAS CHICAS DEL TANGA.

MANUEL SUMMERS, P.C., S.A.–
MUÑECAS DE TRAPO.

MAPSUM, S.A.–
UNA ROSA AL VIENTO.

MÁQUINA DE PELÍCULAS.–
BAJO EN NICOTINA.

MIGUEL ÁNGEL DE MIGUEL DE MIGUEL.–
POPPERS.

MIGUEL ÁNGEL GIL ESCALADA.–
LAS FANTASÍAS DE CUNY.
VIOLINES Y TROMPETAS.

MORGANA FILMS, S.A.–
FANNY "PELOPAJA".

MULTIVÍDEO, S.A.–
EL CASO ALMERÍA.

NICKEL ODEÓN, S.A.–
SESIÓN CONTINUA.

NUEVA PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.A.–
VIOLINES Y TROMPETAS.

ÓPALO FILMS, S.A.–
EL PICO 2.
PA D'ANGEL (PAN DE ÁNGEL).

ÓPERA FILMS, S.A.–
SAL GORDA.

PANATLANTIC PICTURES INC.– (EE.UU.).
BLACK VENUS.
CHRISTINA Y LA RECONVERSIÓN SEXUAL.

PRODUCCIONES BALCÁZAR, S.A.–
ACOSADA.

PRODUCCIONES ESME.– (Méjico).
GOMA 2.

PRODUCCIONES INTERNACIONALES DE AMÉRICA, S.A.– (Méjico).
SANGRE EN EL CARIBE.

PRODUCCIONES RAMAL LTDA.– (Colombia).
LA FUERZA DEL DESEO.

PUBLIFILM-MA.–
ENTRE HERMANOS.

RODOLFO KUHN WETZLER.–
EL SEÑOR GALÍNDEZ.

S'OLIBA FILMS.–
UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES.
(UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

SAMBA, P.C., S.A.–
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA.

SAN FRANCISCO FILM, S.R.L.– (Italia).
TUAREG.

SERVA FILMS, S.A.–
TÚ SOLO.

SOCIEDAD COOPERATIVA CINEMATOGRÁFICA LEITZARRAK.–
LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK).

SONORA FILMS.–
UNA ESPÍA ENAMORADA.

TABARÉ, S.A.–
VICTORIA 3, LA RAZÓN Y EL ARREBATO.

TEIDE P.C.–
UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES.
(UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

TESAURO, S.A.–
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

TITANIC FILMS.–
LA DE TROYA EN EL PALMAR.

TORMES FILMS TELEVISIÓN CINECONTACT, S.A.–
ATRAPADOS EN EL MIEDO.

VENUS PRODUCCIÓN, S.A.–
BAJO EN NICOTINA.

DIRECTORES

AIZPURU (IÑAKI).
LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK).

ALMENDROS (GREGORIO).
LA TERCERA LUNA

ALMIRALL (ROSA).
LAS CHICAS DEL TANGA.

ALMODÓVAR (PEDRO).
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

ARANDA (VICENTE).
FANNY "PELOPAJA".

ARMENDÁRIZ (MONTXO).
TASIO.

ARTIGOT (RAÚL).
BAJO EN NICOTINA.

AURED (CARLOS).
ATRAPADOS EN EL MIEDO.

AZNAR (TOMÁS).
PLAYBOY EN PARO.

BELLMUNT (FRANÇESC).
PA D'ANGEL (PAN DE ÁNGEL).
UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS).

BEMBERG (MARÍA LUISA).
CAMILA.

BORAU (JOSÉ LUIS).
RÍO ABAJO.

BRELL (ALFRED S.).
LA FUERZA DEL DESEO.

CABAL (ANTONIO R.).
SAHARA.

CAMUS (MARIO).
LOS SANTOS INOCENTES.

CASADO (ALFREDO).
GUERRA SUCIA.

CASTELLARI (ENZO G.).
TUAREG.

CASTELLVÍ (JOSÉ Mª).
POPPERS.

CIMBER (MATT).
YELLOW HAIR Y PECOS KID.

COSTA (PEDRO).
EL CASO ALMERÍA.

CHÁVARRI (JAIME).
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.

D'ANNA (CLAUDE).
CÍRCULO DE PASIONES.

D'ARBÓ (SEBASTIÁN).
ACOSADA.

DELGADO (LUIS Mª).
CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR.

ESCAMILLA (TEO).
TÚ SOLO.

FENOLLAR (AUGUSTO).
UNA ESPÍA ENAMORADA.

FERNÁNDEZ (TITO).
A TOPE.

FRANCO (JESS).
BAHÍA BLANCA.
¿CUANTO COBRA UN ESPÍA?.
JUEGO SUCIO EN CASABLANCA.

GARCI (JOSÉ LUIS).
SESIÓN CONTINUA.

GAZCÓN (GILBERTO).
EL CAFRE.

GRAU (JORDI).
MUÑECAS DE TRAPO.

GUTIÉRREZ ARAGÓN (MANUEL).
FEROZ.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.

HERRALDE (GONZALO).
ÚLTIMAS TARDES CON TERESA.

IGLESIA (ELOY DE LA).
EL PICO 2.

IGLESIAS (MANUEL).
ENTRE HERMANOS.

IGLESIAS (MIGUEL).
UNA ROSA AL VIENTO.

KUHN (RODOLFO).
EL SEÑOR GALÍNDEZ.

LARA POLOP (FRANCISCO).
CHRISTINA Y LA RECONVERSIÓN SEXUAL.
LA MUJER DEL JUEZ.

LOMA (JOSÉ ANTONIO DE LA).
GOMA 2.

LLORENTE (ÁNGEL).
DOS MEJOR QUE UNO.

MADRID (JOSÉ LUIS).
MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR.

MARTÍN SARMIENTO (JOSÉ Mª).
EL FILANDÓN.

MATEOS (MANUEL).
FIEBRE DE DANZA.

MC COY (STEVE).
YO AMO LA DANZA (I ♥ TO DANCE).

MOLINA (JACINTO).
EL ÚLTIMO KAMIKAZE.
MI AMIGO EL VAGABUNDO.
OPERACIÓN MANTIS.

MULOT (CLAUDE).
BLACK VENUS.

OLEA (PEDRO).
AKELARRE.

OZORES (MARIANO).
AL ESTE DEL OESTE.
EL CURA YA TIENE HIJO.
EL PAN DEBAJO DEL BRAZO.

QUEVEDO (NINO).
FUTURO IMPERFECTO.

RIBAS (ANTONI).
VICTORIA 3, LA RAZÓN Y EL ARREBATO.

ROCHAT (ERIC).
HISTORIA DE "O" (II PARTE)

ROMERO MARCHENT (JOAQUÍN L.).
LAS FANTASÍAS DE CUNY.

ROMERO MARCHENT (RAFAEL).
VIOLINES Y TROMPETAS.

SÁENZ DE HEREDIA (ÁLVARO).
LA HOZ Y EL MARTÍNEZ.

SAURA (CARLOS).
LOS ZANCOS.

SOLIVELLAS (JUAN).
UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES.
(UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ)

SUÁREZ (CARLOS).
EL JARDÍN SECRETO.

SUÁREZ (GONZALO).
EPÍLOGO.

SUMMERS (MANUEL).
LA BIBLIA EN PASTA.

TÁVORA (PILAR).
NANAS DE ESPINAS.

TRUEBA (FERNANDO).
SAL GORDA.

URIBE (IMANOL).
LA MUERTE DE MIKEL.

VARÓN (FÉLIX).
I LOVE HITLER (YO AMO A HITLER).

VILLASEÑOR (RAFAEL).
SANGRE EN EL CARIBE.

ZABALZA (JOSÉ Mª).
LA DE TROYA EN EL PALMAR.

PELÍCULAS "X"

BRAGAS HÚMEDAS

Productora
A. SALVADOR, S.A.–
Gran Vía, 40. 28013 Madrid.

Director
DIEGO FIGUEROA

LISTA DE CORTOMETRAJES

A LLUC A PIE
(To Lluc on foot)

Director
MARTÍN GARRIDO

Fotografía
JOSEP GURÍ

Montaje
MARTÍN GARRIDO

Duración
10 MINUTOS

FUJI-COLOR
PANORÁMICA

Una marcha de 30.000 personas que, cada año, suben a pie 45 kilómetros para rezar a la Virgen de Lluc.

The walk by 30,000 people who climb 45 kilometres every year to pray to the Virgin of Lluc.

Productora
MARTÍN GARRIDO RAMIS.–
Reina María Cristina, 3
07004 Palma de Mallorca

AITANA
(Aitana)

Director
ENRIQUE NIETO

Fotografía
ENRIQUE NIETO

Montaje
ENRIQUE NIETO

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

La sinfonía "Aitana", de Óscar Esplá, en dibujos sobre el paisaje que la inspiró.

The "Aitana Symphony" by Oscar Espla through drawings of the landscape that inspired it.

Productora
LECAS FILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.–
Galileo, 82. 28015 Madrid

AMOR DE MADRE
(Motherlove)

Director
JAVIER PALMERO

Fotografía
PILAR CATALÁN

Montaje
ARANTXA OLÍAS

Intérpretes
CONCHA GREGORI
ANA SÁEZ
JUAN J. VALVERDE
MAMEN DEL VALLE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Una madre, que no confía en los hombres, reza para que su hijo sea convertido en una mujer. Y el milagro ocurre.

A mother who doesn't trust men, prays that her son may be turned into a woman. And the miracle happens.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

ANDALUCÍA, ENTRE EL INCIENSO Y EL SUDOR

(Andalusia, in the midst of incense and sweat)

Directora
PILAR TÁVORA

Fotografía
VÍCTOR ESTEVAO

Montaje
CARLOS JORGE FRAGA

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Trabajo de sensaciones sobre el pueblo andaluz.

A sensation job on the Andalusians.

Productora
CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.–
Cean Bermúdez, 15. 41005 Sevilla

ANIMARATHON

(Animarathon)

Director
RAÚL GARCÍA-SANZ

Operador-Truca
RAÚL GARCÍA-SANZ

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
2 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Distintos dibujos animados, forman los aros olímpicos.

Various cartoons make up the Olympics.

Productora
METRÓPOLIS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.A.–
Avda. de Bruselas, 77. 28028 Madrid

ARGOS

(Argus)

Director
EDUARDO MENCOS VALDÉS

Fotografía
JULIO BRAGADO

Montaje
JOSÉ MARÍA GARCÍA

Intérpretes
JESÚS PUENTE
JESÚS ENGUITA
JUAN ANTONIO GÁLVEZ

Duración
12 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

KODAKCOLOR
NORMAL

Historia corta sobre los confusos límites entre la realidad cinematográfica y la realidad de la vida.

The blurred limits between cinematographic reality and the reality of life.

Productora
EDUARDO MENCOS VALDÉS.–
Belalcázar, 8. 28006 Madrid

ARTESANÍA VALENCIANA
(Valencian Craftsmanship)

Director
VICENTE TAMARIT RIUS

Fotografía
VICENTE TAMARIT RIUS

Montaje
VICENTE TAMARIT RIUS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Breve panorámica de la artesanía de Valencia.

A quick look at Valencian craftsmanship.

Productora
VICENTE TAMARIT RIUS.–
Partida de Masamardá, 4.
Alboraya (Valencia).

BARCELONA Y GAUDÍ
(Barcelona and Gaudi)

Director
ANTONI VERDAGUER

Fotografía
XAVIER GARCÍA CARBÓ

Montaje
AMAT CARRERAS

Duración
11 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

GEVACOLOR
NORMAL

Descripción de la arquitectura de Gaudí en Barcelona y sus alrededores.

A description of Gaudí's architecture in Barcelona and environs.

Productora
IMATCO, S.A.–
Consell de Cent, 280.
08007 Barcelona

BÉJAR
(Bejar)

Director
GABRIEL FARIZA GONZÁLEZ

Fotografía
GABRIEL FARIZA GONZÁLEZ

Montaje
ANTONIO GIMENO

Duración
9 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Documental turístico sobre la ciudad de Béjar.

A tourist documentary on the town of Bejar.

Productora
ÓSCAR FILMS, S.A.–
Gran Vía, 54. 28013 Madrid

CABALLOS EN JEREZ
(Horses in Jerez)

Director
ANTONIO ARTERO

Fotografía
MAGI TORRUELLA

Montaje
ANA MARÍA ROMERO-MARCHENT

Duración
13 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

La cría del caballo andaluz, en Jerez de la Frontera.

The breeding of Andalusian horses in Jerez de la Frontera.

Productora
IMATCO, S.A.–
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

CAMINO DE HIERRO Y AGUA
(Route of Iron and Water)

Directores
JUAN ORTUOSTE
JAVIER REBOLLO

Fotografía
JAVIER REBOLLO

Montaje
JUAN ORTUOSTE

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

De Bilbao al mar, un trayecto de hierro y agua. Un movimiento de hombres y máquinas bajo un designio común.

A route of iron and water, from Bilbao to the sea. A bustle of men and machines under a common plan.

Productora
SOCIEDAD LIMITADA LANZINEMA.–
General Eguía, 29 bis. 48013 Bilbao

CARNE DE CERDO
(Pork)

Director
CARLOS GRAU

Fotografía
NICOLÁS MUÑOZ

Montaje
ARANTXA R. OLÍAS

Intérpretes
LUIS FERRÍN
PILAR GALIANA

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1.85

Un grupo de amigos que van al fútbol son acosados, aparentemente sin motivo, por un grupo de mujeres punky.

A group of friends going to the football are harassed, apparently without reason, by a group of punk women.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

CATALUNYA PELS DRETS HUMANS (CATALUÑA POR LOS DERECHOS HUMANOS)

(Catalonia for human rights)

Director
JORDI FELIÚ

Fotografía
LLORENÇ SOLER

Montaje
JOSEP MARÍA ARAGONÉS

Intérpretes
ARSENI CORSELLAS
FELIP PEÑA
ENRIQUETA LINARES
JOSEP MARÍA ULLOT
CLAUDI GARCÍA

Duración
14 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Muestra de la Exposición permanente convocada por Amnesty International en Cataluña.

A look at the permanent exhibition organized by Amnesty International in Catalonia.

Productora
INSTITUT DEL CINEMA CATALÁ, S.A.–
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

CATY JUAN, UNA MUJER

(Caty Juan, a woman)

Director
MARTÍN GARRIDO

Fotografía
JOSEP GURÍ

Montaje
MARTÍN GARRIDO

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

La vida y la obra de la pintora y escritora mallorquina Caty Juan, en familia, en su trabajo, con su marido e hijos.

The life and work of the Majorcan painter and writer Caty Juan, seen working and with her husband and children.

Productora
MARTÍN GARRIDO RAMIS.–
Reina María Cristina, 3.
07004 Palma de Mallorca

CESTA PUNTA

(Pelota Racquet)

Director
CARLES JOVER

Fotografía
MAGÍ TORRUELLA

Montaje
TERESA ALCOCER

Intérpretes
Los pelotaris
AITOR
RAÚL
REKALDE
ROBLES

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La trayectoria profesional de un pelotari, que habla de sus principios y de su meta.

The professional career of a pelota player, who talks about his beginnings and his goal.

Productora
IMATCO, S.A.–
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

CURIOSIDADES DE LAS ARAÑAS
(Curious things about spiders)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Ciertas costumbres y comportamientos de las arañas.

Some of the habits and behaviour of spiders.

Productora
BOWERLAY.–
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

DE UN INSTANTE
(In an instant)

Director
JULIÁN ESTEBAN RIVERA

Fotografía
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

Montaje
LUIS S. MALDONADO

Intérpretes
MANUEL TEJADA
MIGUEL ÁNGEL RELLÁN

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Un fotógrafo y un fotografiado, se persiguen a causa de los experimentales efectos de la imagen.

A photographer and a man being photographed chase one another on account of the experimental effects of the picture.

Productora
ANDRÉS GARCÍA DE LA CALERA OÑATE.–
Lavapiés, 7. 28012 Madrid

DEL HONOR DE LEONOR
(About Leonor's honour)

Director
JAVIER GARCÍA-MAURIÑO

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
ANA MARÍA ROMERO MARCHENT

Intérpretes
MARTA FERNÁNDEZ-MURO
FERNANDO GUILLÉN CUERVO
MANUEL PEREIRO
CHUS LAMPREAVE
FIDEL ALMANSA

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Leonor, dama medieval, pierde a su marido en la guerra, y habrá de enfrentarse a la educación de su hijo.

Leonor, a medieval lady loses her husband in the war and has to deal with the upbringing of their son.

Productora
OGRO FILMS, S.A.–
Jaén, 2. 28020 Madrid

DEPORTES POPULARES VALENCIANOS
(Popular Valencian Sports)

Director
VICENTE TAMARIT RIUS

Fotografía
VICENTE TAMARIT RIUS

Montaje
VICENTE TAMARIT RIUS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Breve panorámica de los deportes populares de Valencia.

A brief look at the popular sports in Valencia

Productora
VICENTE TAMARIT RIUS.–
Partida de Masamardá, 4.
Alboraya (Valencia)

EL BAILARÍN
(The Dancer)

Director
ÁNGEL GARCÍA VIDAL

Fotografía
ÁNGEL GARCÍA VIDAL

Montaje
ÁNGEL GARCÍA VIDAL

DIBUJOS ANIMADOS

Duración
4 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Jugueteo entre un paseante nocturno y una polilla enfadada, que termina en danza frenética.

The fooling between a passer-by at night and an enraged moth, ending in an frenetic dance.

Productora
FERMÍN MARIMÓN MARIMÓN.–
Santiago Rusiñol, 79.
El Prat del Llobregat (Barcelona)

EL COCHE Y LA ECOLOGÍA: NO CONTAMINE
(The car and ecology: don't pollute)

Director
MANUEL CAÑO

Fotografía
MANUEL HERRERA

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Se dan una serie de consejos, a los automovilistas, para evitar la degradación del medio ambiente.

Advice to motorists to prevent the degradation of the environment.

Productora
ROJAS STUDIO FILM.–
Avenida de Brasil, 13. 28020 Madrid

EL HOMBRE QUE MATÓ A PICASSO
(The Man who killed Picasso)

Director
JACK NEAL

Fotografía
LUIS CARLOS GONZÁLEZ

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
RAMÓN POMAR
JUAN JESÚS VALVERDE
CRISTINA VODEVIL
MIGUEL ÁNGEL ARENAS
CARLOS TENA

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Una historia negra subreal, en la que se mezclan la vida de París en los años 30, y de Chicago en la misma época.

A surreal thriller in which the life of Picasso in the 1930s and life in Chicago at the same time are mixed up.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

EL HOMBRE QUE MATÓ A PICASSO II
(The Man who killed Picasso II)

Director
JACK NEAL

Fotografía
LUIS CARLOS GONZÁLEZ

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
RAMÓN POMAR
JUAN JESÚS VALVERDE
CRISTINA VODEVIL
MIGUEL ÁNGEL ARENAS
CARLOS TENA

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Con humor e ironía se mezclan la vida de los años 30 en Paris y en Chicago, en una historia negra y subreal.

A surreal thriller where life in Paris and Chicago in the 1930s are interwoven with humour and irony.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

EL LIBRO DE JONÁS (EL LLIBRE DE JONÁS)
(The book on Jonas)

Director
VICENTE ESCRIBÁ

Fotografía
JAVIER G. GARCÍA

Montaje
TÉCNICAS CINEMATOGRÁFICAS, S.A.
y BURDEUS

Intérpretes
CARLOS MARTOS
DANIEL FERNÁNDEZ GRACIA
MARÍA ESPINOSA BURDEUS

Duración
10 MINUTOS

AGFA COLOR
PANORÁMICA

Un hombre recuerda que él y su padre, fueron por un peligroso camino para encontrar el libro de Jonás.

A man recalls that he and his father went along a dangerous path to find the Book of Jonas.

Productora
VICENTE ANDRÉS ESCRIBÁ
BURDEUS.–
Paseo de Montjuich, 70.
08004 Barcelona

EL OTRO
(The other one)

Director
PEDRO Mª ORTIGOSA GOÑI

Fotografía
ENRIQUE URDANOZ

Montaje
PEDRO Mª ORTIGOSA GOÑI

Intérprete
MARCELO ARBILLA CARASATORRE

Duración
11 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Un hombre halla a su amante asesinada por el marido. Al querer huir de la muerte, la encuentra inesperadamente.

A man finds his mistress murdered by her husband. Wanting to flee from death, he meets it unexpectedly.

Productora
PEDRO Mª ORTIGOSA GOÑI.–
Monasterio de Irache, 66.
31011 Pamplona

EL PRIMER PERISCOPIO
(The first periscope)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Caracoles inmersos en el mundo acuático.

Snails immersed in the aquatic world.

Productora
BOWERLAY.–
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

EL PUERTO DE MI CIUDAD
(My City's port)

Director
JAIME CAMINO

Fotografía
ARTURO OLMO

Montaje
TERESA ALCOCER

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Una visión poética de imágenes del puerto, con evocaciones y la omnipresente belleza del mar y sus naves.

A poetic vision of shots of the port, with evocations and the omnipresent beauty of the sea and its ships.

Productora
TIBIDABO FILMS, S.A.–
Balmes, 177. 08006 Barcelona

EL VUELO DEL CARACOL
(The flight of the snail)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Un caracol vuela en un pequeño avión que se estrella.

A snail flies in a small aeroplane which crashes.

Productora
BOWERLAY.–
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

EN EL APEADERO
(At the Halt)

Director
CISCO BERMEJO

Fotografía
CISCO BERMEJO

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
DARÍO BETANCOURT
ANTONIO ORENGO

Duración
7 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Un desconocido llega a un apeadero. Un viejo, que no le ha visto nunca, dice llevar veinte años en su espera.

A stranger alights at a halt. An old man who hasn't ever seen him says he's been waiting for him for twenty years.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

EN UN MERCADO VALENCIANO
(In a Valencian Market)

Director
CARLOS MIRA

Fotografía
MAGI TORRUELLA

Montaje
ANASTASI RINOS

Duración
11 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

La cocina valenciana, a través de una visita al mercado central de Valencia.

Valencian cuisine seen through a visit to Valencia's central market.

Productora
IMATCO, S.A.–
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

FLASHAMLET
(Flashamlet)

Director
FERMÍN MARIMÓN

Fotografía
FERMÍN MARIMÓN

Montaje
FERMÍN MARIMÓN

Intérpretes
ROGELIO HERNÁNDEZ
voz en off de Hamlet, y
ROSA GUIÑÓN
voz en off de Ofelia.

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Ilustración del monólogo de Hamlet, con fotos fijas de estrellas cinematográficas.

An illustration of Hamlet's monologue, with stills of films stars.

Productora
FERMÍN MARIMÓN MARIMÓN.–
Santiago Rusiñol, 79.
El Prat de Llobregat (Barcelona)

GALICIA, ROMERÍA ETERNA
(Galicia, eternal festivity)

Director
ROGELIO AMIGO

Fotografía
PEDRO TRENAS FERNÁNDEZ

Montaje
ANA MARÍA ROMERO-MARCHENT

Duración
13 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

La romería anual de San Andrés de Teixido, en Galicia.

The annual festivity of San Andres de Teixido, in Galicia.

Productora
IMATCO, S.A.–
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

GASTRONOMÍA VALENCIANA
(Valencian Gastronomy)

Director
VICENTE TAMARIT RIUS

Fotografía
VICENTE TAMARIT RIUS

Montaje
VICENTE TAMARIT RIUS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Breve panorámica de la gastronomía de Valencia.

A brief look at Valencian gastronomy.

Productora
VICENTE TAMARIT RIUS.–
Partida de Masamardá, 4.
Alboraya (Valencia)

HISTORIAS QUE ME CUENTO
(Stories i tell myself)

Director
MARIO ORTA VÁZQUEZ

Fotografía
ANTONIO PÉREZ MUÑOZ DE CUERVA

Montaje
MARIO ORTA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Óscar conduce un camión en la noche por una carretera solitaria, cuando surge Dalia.

Oscar is driving a lorry at night along a lonely road when Dalia appears.

Productora
CINETÉCNICA, S.A.–
Canillas, 42. 28002 Madrid

HORMIGAS
(Ants)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

La vida de las hormigas.

The life of ants.

Productora
BOWERLAY.–
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña.

HORMIGUEROS
(Ant-Hills)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Detalles sobre la construcción de los hormigueros, sus partes y destinos.

Details of the construction of ant-hills, their sections and their fates.

Productora
BOWERLAY.–
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

IBI, CENTRO ESPAÑOL DEL JUGUETE
(Ibi, Spanish Toy Centre)

Director
JOSÉ JOAQUÍN CANALS BOYER

Fotografía
MANUEL MATEOS

Montaje
JOSÉ SALCEDO

Duración
11 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Folklore, arte y cultura, entrelazado con la fabricación del juguete infantil, en el pueblo de Ibi.

Folklore, art and culture interwoven with the making of toys in the village of Ibi.

Productora
J.J.C. FILMS.–
Avda. del Mediterráneo, 47.
28007 Madrid

INSÓLITO PARAJE
(Unusual Place)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

La morada que han construido varios insectos en el interior de un artefacto abandonado.

The abode built by some insects in the inside of an abandoned artefact.

Productora
BOWERLAY.–
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

KANTEGA/84
(Kantega/84)

Director
JOAN MARÍA ACARIN TUSELL

Fotografía
JOSEP MARÍA ARAGONÉS

Montaje
JORDI VILAR

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La preparación física de las escaladoras de la expedición al Kantega, con comentarios de ellas mismas.

The physical training of the climbers in the expedition to Kantega, with comments by the climbers themselves.

Productora
INSTITUT DEL CINEMA CATALÁ, S.A.–
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

LA DANZA DE LAS ALAS
(Dance of the Wings)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Diversos tipos de insectos y las funciones que cumplen sus alas.

Various types of insects and the functions carried out by their wings.

Productora
BOWERLAY.–
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
(The Granja of San Ildefonso)

Director
LUIS MAMERTO LÓPEZ-TAPIA

Fotografía
FEDERICO RIBES

Montaje
ROBERTO FANDIÑO

Duración
13 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

El Palacio de La Granja a través de sus salas, patios, jardines y fuentes.

The Palace of La Granja – its salons, courtyards, gardens and fountains.

Productora
IMATCO, S.A.–
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

LA LEYENDA DE LA ENCANTÁ
(The legend of the Bewitched Princess)

Director
DOMINGO RODES SALA

Fotografía
JAVIER BLASCO ESPINOSA

Montaje
DOMINGO RODES SALA
JAVIER BLASCO ESPINOSA

Intérpretes
MARÍA JESÚS PALOMEQUE
JOAQUÍN VARELA

Duración
11 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

Leyenda popular alicantina: un joven intenta romper el maleficio que pesa sobre una princesa mora.

A popular Alicante legend about how a youth tries to break the spell that afflicts a Moorish princess.

Productora
CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE.–
Avda. General Mola, 6.
03005 Alicante

LA NOBLE VILLENA
(Noble Villena)

Director
JOSÉ JOAQUÍN CANALS BOYER

Fotografía
FRANCISCO SANTANDREU PALOP

Montaje
JUAN ANTONIO MUÑOZ HERRERA

Duración
11 MINUTOS, 50 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Antigüedad, tradición y paisajes urbanos modernos, y sus fiestas actuales, de la ciudad de Villena.

Antiquity, tradition and modern urban landscapes, as well as the present-day fiestas of the town of Villena.

Productora
J.J.C. FILMS.–
Avda. del Mediterráneo, 47.
28007 Madrid

LA TESLA
(La Tesla)

Director
HERVE HACHUEL

Fotografía
RICARDO CHARA

Montaje
PICHU BARBERU

Intérpretes
PROFESORADO Y ALUMNADO
DE "LA TESLA"

Duración
13 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,88

Demostración de las técnicas actuales de educación de jóvenes en una Granja-Escuela.

A demonstration of the current techniques of the education of young people in a Farm-School.

Productora
TESAURO, S.A.–
Espalter, 13. 28014 Madrid

LA ÚLTIMA NOCHE DE RAMÓN NOVARRO
(Ramon Novarro's last night)

Director
CARLOS ASOREY

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
ARANTXA OLÍAS

Intérpretes
ELMER MODLIN
FELIPE VÉLEZ
RAFA IZURQUIZA

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

La vida y, sobre todo, la trágica muerte de un astro del cine mudo: el actor Ramón Novarro.

The life and, above all, the tragic death of the film star Ramon Novarro.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

LA ÚLTIMA ROSA
(The Last Rose)

Director
EDUARDO SANTANA

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
J. LUIS REGUERAL

Intérpretes
MERCEDES SAMPIETRO
ANTONIO CORENCIA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Madrid en los años 40. Un vagabundo conoce a una niña, encuentra una rosa en la basura y se enamora de una prostituta.

Madrid in the 1940s. A tramp meets a young girl, finds a rose in some rubbish and falls in love with a prostitute.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

LANZAROTE, ISLA DE VOLCANES
(Lanzarote, island of volcanoes)

Director
ANTONIO DROVE

Fotografía
MAGI TORRUELLA

Montaje
LUCIANO BERRIATÚA
JUAN CARLOS MARTÍNEZ PAMIES

Duración
12 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Visión de la isla de Lanzarote, y la adaptación de sus habitantes al medio.

A view of the island of Lanzarote, and the adaptation of its inhabitants to the environment.

Productora
IMATCO, S.A.–
Consell de Cent, 280. 08007 Barcelona

LAS MENINAS
(Las Meninas)

Director
PABLO NÚÑEZ

Fotografía
CARLOS MARTÍNEZ

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Comienza en el cuadro de Velázquez "Las meninas", y por medio de animación pasa a "Las meninas", de Picasso.

Beginning with the painting by Velazquez, 'Las meninas', by means of animation it moves to 'Las meninas', by Picasso.

Productora
S. FILM / PABLO NÚÑEZ, S.A.–
Guzmán el Bueno, 4. 28015 Madrid

LETUR Y SUS FIESTAS
(Letur and its fiestas)

Director
RAFAEL CALZADILLA CLEMENTE

Fotografía
JOSÉ F. ARIZNAVARRETA

Montaje
JOSÉ SALCEDO

Duración
9 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Fiestas en Letur: recorrido por sus calles, costumbres y encierros.

Fiestas in Letur: a trip round its streets, a look at its customs and its penning of bulls.

Productora
R.C. FILMS.–
Augusto González Besada, 24.
28030 Madrid

LO QUE ES, ES LO QUE ES, SEA LO QUE SEA
(What is is what is whatever happens)

Director
RAFAEL CARRATALÁ

Fotografía
JOSÉ ALTABLE

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
IGNACIO SALAS
PASTORA VEGA
MANUEL ALEXANDRE
GUILLERMO SUMMERS

Duración
16 MINUTOS, 45 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Una pareja celebra su aniversario de bodas. Un guardia que les multa y dos ladrones, les estropean la celebración.

A couple celebrates their wedding anniversary. A policeman who fines them and two thieves spoil their celebration.

Productora
EQUIPO ZAPA.–
Velázquez, 115. 28006 Madrid

LOBO HOMBRE EN PARIS
(Wolf man in Paris)

Director
JOSÉ LUIS LOZANO

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
F. RAMÍREZ

Intérpretes
GRUPO MUSICAL LA UNIÓN

Duración
7 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

"Clip" musical basado en la canción "Lobo hombre en París", del Grupo Musical "La Unión".

A musical clip based on the song 'Wolf man in Paris' by the group La Union.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

LOS MONSTRUOS (LA GRAN AVENTURA DEL CINE)

(The Monsters (The great adventure of the Cinema)

Director
PABLO NÚÑEZ

Fotografía
CARLOS MARTÍNEZ

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

DIBUJOS ANIMADOS
Y TRUCAJE

Duración
28 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Sobre pinturas de José Ramón Sánchez, se ha recreado la historia de los mitos del terror, en el cine.

A recreation of the history of the myths of terror in the cinema, using paintings by Jose Ramon Sanchez.

Productora
S. FILM / PABLO NÚÑEZ, S.A.–
Guzmán el Bueno, 4. 28015 Madrid

MARIQUITA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS ELECTRÓNICAS

(Ladybird in electronic wonderland)

Director
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Fotografía
JOSÉ LUIS DEFEZ SCHMIDT

Montaje
JOSÉ LUIS DEFEZ

Duración
5 MINUTOS

GEVACOLOR
NORMAL

Un cuento fantástico, sobre una mariquita que atraviesa un circuito electrónico.

A fantastic story about a ladybird who crosses an electronic circuit.

Productora
BOWERLAY.–
Polígono de El Ventorrillo.
Edif. Oriente, 8º A. 15008 La Coruña

MIENTRAS LA CIUDAD SUEÑA

(While the city dreams)

Director
MANUEL CAÑO SANCIRIACO

Fotografía
ANTONIO FENOLLERA DURÁN

Montaje
JOSÉ LUIS PELÁEZ

Duración
12 MINUTOS, 30 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Mientras la ciudad sueña, miles de personas trabajan en el campo, en el mar, en las rutas que la abastecen.

While the city dreams, thousands of people work in the country, on the sea, on the routes which supply it.

Productora
IMAGEN UNO, S.A.–
Avenida de Brasil, 4. 28020 Madrid

MIENTRAS TANTO
(Meanwhile)

Director
JOSÉ M. CASTEDO

Fotografía
JOSÉ CASTEDO

Montaje
JAVIER TEJEDOR

Duración
13 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La vida en los países subdesarrollados que, además, sufren las consecuencias de una guerra.

Life in the underdeveloped countries, which also suffer the consequences of a war.

Productora
JOSÉ MANUEL CASTEDO PERALES.–
Emilio Ferrari, 69. 28017 Madrid

MIRA Y VERÁS
(Look and you'll see)

Director
ISABEL COIXET

Fotografía
ANDRÉS VALLÉS

Montaje
PEDRO SÁNCHEZ

Intérpretes
ESTER RABINAD
MANUEL BARCELÓ

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

A través de un agujero en la pared, una chica se intercomunica con su vecino.

A girl and her male neighbour communicate by means of a hole in the wall.

Productora
INSTITUT DEL CINEMA CATALÁ, S.A.–
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

MIRÓ Y MALLORCA
(Miro and Majorca)

Director
MANUEL CAÑO SANCIRIACO

Fotografía
ANTONIO FENOLLERA DURÁN
TOTE TRENAS

Montaje
MERCEDES BARBERO

Duración
43 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Influencia de Mallorca en la obra de Miró: el mar, el cielo, el paisaje, la artesanía y los "siurells".

The influence of Majorca on the work of Miro: the sea, the sky, the landscape, the craftmanship and the clay whistles.

Productora
IMAGEN UNO, S.A.–
Avenida de Brasil, 4. 28020 Madrid

MOMENTO CRÍTICO
(Critical moment)

Director
CARLOS BENPAR

Fotografía
MARTÍ MONTSERRAT

Montaje
CARLOS BENPAR

Intérpretes
JORDI SERRAT
MIREIA ROS
VÍCTOR ISRAEL

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El B.A.F. –Brazo Armado Fílmico– contra un crítico de cine que sólo sabe escribir adjetivos.

The B.A.F. –Filmic Armed Arm– against a film critic who can only write adjectives.

Productora
FILMSCLOT.–
Eterna Memoria, 2. 08026 Barcelona

NIEVE
(Snow)

Director
EDUARDO DUCAY BERDEJO

Fotografía
JORGE HERRERO MARTÍN

Montaje
JUAN CARLOS MARTÍNEZ

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El deporte del esquí en sus diversas modalidades, y en el marco de su único medio natural: la nieve.

Skiing in its various manifestations, and in its one and only natural setting, the snow.

Productora
CINETÉCNICA, S.A.
Canillas, 42. 28002 Madrid

ORDEN Y CONCIERTO
(Order and Concert)

Director
JOSÉ NIETO

Fotografía
RICARDO DUQUE

Montaje
CARMEN FRÍAS

Intérprete
FIDEL ALMANSA

Duración
13 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL 1:1,33

Una orquesta de cámara ensaya con un director aparentemente tranquilo, pero que cambiará a una actitud muy violenta.

A chamber orchestra rehearses with a seemingly calm conductor, but who becomes very violent.

Productora
OGRO FILMS, S.A.–
Jaén, 2. 28020 Madrid

PALACIOS ÁRABES
(Arabic Palaces)

Director
JOSÉ ESTEBAN LASALA

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
LASALA
TRENAS
MARTÍNEZ

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Palacios construidos durante la dominación musulmana en España, y caracteres de aquella civilización.

Palaces built during the Moslm rule in Spain, and features of that civilization.

Productoras
MERIDIÓN FILMS.–
Valderrey, 24. 28035 Madrid
JOSÉ ESTEBAN ALENDA, S.A.–
Trujillos, 7. 28013 Madrid

PENÉLOPE LAST
(Penelope last)

Director
FERNANDO COBO

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
ARIELLE DOMBASLE
IÑAKI AIERRA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

El mundo alegre y frívolo de Hollywood a través de dos de sus principales estrellas.

The happy frivolous world of Hollywood through two of its biggest stars.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

PENÉLOPE LAST II
(Penelope last II)

Director
FERNANDO COBO

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
ARIELLE DOMBASLE
IÑAKI AIERRA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

A través de dos de sus principales estrellas cinematográficas, se refleja el mundo frívolo de Hollywood.

Through two of its biggest stars the frivolous world of Hollywood is reflected.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

PERIÓDICA PURA
(Pure Fraction)

Director
LOLA MORIARTY

Fotografía
GUSTAVO FUERTES

Montaje
GERMÁN AMEABE

Intérpretes
JOAQUÍN HINOJOSA
J.L. TIRADO
MARTA MORIARTY

Duración
6 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Una divertida ilustración del concepto matemático de periódica pura.

A witty illustration of the mathematical concept of a pure fraction.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

PIROTECNIA VALENCIANA
(Valencian Firework Displays)

Director
VICENTE TAMARIT RIUS

Fotografía
VICENTE TAMARIT RIUS

Montaje
VICENTE TAMARIT RIUS

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Breve panorámica de la pirotecnia de Valencia.

A brief look at firework displays in Valencia.

Productora
VICENTE TAMARIT RIUS.–
Partida de Masamardá, 4.
Alboraya (Valencia)

PRISMA DE SEVILLA
(Prism of Seville)

Director
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración
6 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

La Giralda, torre de Sevilla, como compendio de las distintas culturas que han arraigado en Andalucía.

La Giralda, the tower in Seville, as a compendium of the different cultures which have taken root in Andalusia.

Productora
MODULOR FILMS.–
Real de la Feria, 12.
Carmona (Sevilla)

RECUERDOS
(Memories)

Director
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración
2 MINUTOS, 40 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Un realizador de cine evoca su niñez y las razones que le llevaron a dirigir.

A film director evokes his chilhood and the reasons which led him to direct.

Productora
MODULOR FILMS.–
Real de la Feria, 12.
Carmona (Sevilla)

ROJO Y BLANCO
(Red and white)

Director
ADOLFO GALLEGO PARDO

Fotografía
GUILLERMO MOLINI

Montaje
LUIS MANUEL DEL VALLE

Intérpretes
LOLA HERRERA
CARLOS KANIOSKY

Duración
23 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Una mujer y un hombre huyen de sí mismos y de una ciudad en la que el poder del Estado ha degenerado en el absolutismo.

A man and a woman flee from themselves and from a city where the power of the State has degenerated into absolutism.

Productora
EL JINETE ENMASCARADO.–
Paseo del Marqués de Zafra, 37.
28028 Madrid

ROMÁNICO SEGOVIANO
(Romanic Segovia)

Director
MIGUEL VELASCO ÁLVARO

Fotografía
JOSÉ Mª HEREDERO ARRIBAS

Montaje
PEDRO SEVILLA

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Una muestra del románico segoviano y de sus características, desde el más primitivo en la provincia.

A look at Romanic Segovia and its characteristics, beginning with the oldest example in the province.

Productora
MIGUEL VELASCO ÁLVARO.–
Ezequiel González, 9.
40002 Segovia.

SALTO HACIA EL CIELO
(Reach for the Sky)

Director
LUIS ALLER

Fotografía
MARTÍ MONTSERRAT

Montaje
CARLOS BENPAR

Intérpretes
MARTÍN REXHEUS
CRISTINA POCH
JOSÉ MARÍA CIRIA

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Para volver a ver a la mujer amada, un hombre debe matar a su amigo.

A man must kill his friend so that he can see the woman he loves again.

Productora
FILMSCLOT.–
Eterna Memoria, 2. 08026 Barcelona

SEGOVIA DESDE EL AIRE
(Segovia from the air)

Director
MIGUEL VELASCO ALVARO

Fotografía
JOSÉ Mª HEREDERO ARRIBAS

Montaje
PEDRO SEVILLA

Duración
15 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

La belleza de una ciudad románica desde el aire, vista desde helicópteros y con el soporte de la música.

The beauty of a Romanic city seen from helicopters, with a musical background.

Productora
MIGUEL VELASCO ALVARO.–
Ezequiel González, 9.
40002 Segovia.

SEVILLA, VIERNES SANTO MADRUGADA
(Seville, Good Friday Dawn)

Directora
PILAR TÁVORA

Fotografía
VÍCTOR ESTEVAO

Montaje
CARLOS JORGE FRAGA

Duración
18 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Trabajo sobre la madrugada del Viernes Santo sevillano, considerada como espectáculo.

Good Friday dawn in Seville, considered as a spectacle.

Productora
CARLOS JORGE FRAGA DE SOUSA.–
Cean Bermúdez, 15. 41005 Sevilla

SOMNI D'UN DIA (SUEÑO DE UN DÍA)
(Daydream)

Director
MANUEL ALMIÑANA CAMPADABAL

Fotografía
MANUEL ALMIÑANA

Montaje
MANUEL ALMIÑANA

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Un hombre se debate entre la realidad y el sueño. El mundo onírico es interrumpido por el despertador.

A man struggles between reality and dream. The dream world is interrupted by the alarm clock.

Productora
INSTITUT DEL CINEMA CATALÁ, S.A.–
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

TEMPLAR, MANDAR Y PARAR
(Soften, Dominate and Stop)

Director
PABLO NÚÑEZ

Fotografía
CARLOS MARTÍNEZ

Montaje
JUAN DE LAS CASAS

DIBUJO, TRUCAJES Y EFECTOS

Duración
9 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Los dibujos originales sobre el tema taurino, componen una tauromaquia.

Original drawings about bullfighting form a tauromachy.

Productora
S.FILM / PABLO NÚÑEZ, S.A.–
Guzmán el Bueno, 4. 28015 Madrid

UN EQUIPO DE TERCERA
(A Third Division Team)

Director
GABRIEL FARIZA GONZÁLEZ

Fotografía
GABRIEL FARIZA GONZÁLEZ

Montaje
ANTONIO GIMENO

Duración
5 MINUTOS, 20 SEGUNDOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Documental sobre el "Béjar Industrial", equipo de fútbol de Tercera División.

A documentary on 'Bejar Industrial', a Third Division football team.

Productora
ÓSCAR FILMS, S.A.–
Gran Vía, 54. 28013 Madrid

UN INMENSO DECORADO CINEMATOGRÁFICO
(A huge film set)

Director
FRANCISCO RODRÍGUEZ PAULA

Fotografía
JOSÉ ENRIQUE IZQUIERDO

Montaje
JAVIER CARRIÓN

Duración
8 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA

Lamento porque el cine no aprovechó, hasta hoy, el parque de María Luisa sevillano, como el decorado natural que es.

A lament that the cinema has not up to now made use of the Maria Luisa Park in Seville as the natural set that it is.

Productora
MODULOR FILMS.–
Real de la Feria, 12.
Carmona (Sevilla)

UNA REINA
(A Queen)

Dirección
BRUNA CALDERÓN

Fotografía
TOTE TRENAS

Montaje
IBIRICU

Intérpretes
CYRA TOLEDO
WILL MORE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

Un guionista interesado en la idolatría, consigue una entrevista con una estrella de la imagen.

A scriptwriter interested in idolatry gets and interview with a star.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

UNA TARDE
(An Afternoon)

Director
NICOLÁS MUÑOZ AVIA

Fotografía
ÁNGEL VILLARIAS

Montaje
JOSÉ LUIS MATESANZ
LUCIO CORTÉS

Intérpretes
FRANCISCO RABAL
ENRIQUE PÉREZ SIMÓN
ISABEL ORDAZ

Duración
10 MINUTOS

KODAK-COLOR
PANORÁMICA 1:1,66

Un viejo campesino vuelve de trabajar, en su carro. Hay dos jóvenes que huyen y el viejo les ayuda a ello. La mula muere.

An old peasant returns from working in his cart. There are two young people on the run and the old man helps them. The mule dies.

Productora
INDUSTRIAS LESMES, P.C.–
Paseo Reina Cristina, 24.
28014 Madrid

UNIDAD MÓVIL
(Mobile Unit)

Director
CÉSAR SOLANA

Fotografía
JOSÉ ALTABLE

Montaje
LUIS M. DEL VALLE

Intérpretes
GRUPO ROCK TECNO
TOURISTES DE LUXE

Duración
10 MINUTOS

EASTMANCOLOR
PANORÁMICA 1:1,85

A cambio de la vida de varios rehenes, un grupo de rock exige la transmisión en directo por TVE de sus canciones.

A rock group demands the live broadcast by Spanish Television of its songs in exchange for the lives of some hostages.

Productora
EDUARDO CAMPOY SANZ-ORRIO.–
Valderribas, 3. 28007 Madrid

URBAN BLUES
(Urban blues)

Director
RAMÓN PALLARÉS ALEMANY

Fotografía
XAVIER CAMÍ

Montaje
LOLA BESSES

Duración
12 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

El errante deambular de un aspirante a suicida, a través de una ciudad muerta, un domingo cualquiera.

The wandering of a would-be suicide through a lifeless city any Sunday.

Productora
INSTITUT DEL CINEMA CATALÁ, S.A.–
Mallorca, 336. 08037 Barcelona

VENIR AL MUNDO (MUNDURA JAIO)
(Coming into the World)

Director
KOLDO IZAGIRRE

Fotografía
XABIER AGIRRESAROBE

Montaje
ALBERTO MAGAN

Intérpretes
Mª DEL CARMEN PÉREZ ABAD

Duración
20 MINUTOS

EASTMANCOLOR
NORMAL

Cuidado del embarazo, clave para la prevención de accidentes perinatales.

Pre-natal care, the key to the prevention of perinatal accidents.

Productora
LUIS Mª IZAGUIRRE URREAGA.–
San Martín, 36. 20005 San Sebastián

PRESENTACIÓN DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES Y EN SEMANAS DE CINE ESPAÑOL, EN EL EXTRANJERO, DURANTE 1984

FILMOTSAV 84, DE BOMBAY.
3 al 17 de enero.
CARMEN.

MANIFESTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA MUJER MEDITERRÁNEA, EN LA FILMOTECA ATENIENSE, DE ATENAS.
12 al 19 de enero.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.

FESTIVAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD, DE TOMAR.
23 al 29 de enero.
LA REBELIÓN DE LOS PÁJAROS.
Fué miembro del Jurado, la actriz MARÍA GARRALÓN.

FESTIVAL DE CINE IBÉRICO, DE BURDEOS.
23 al 29 de enero.
A CONTRATIEMPO.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
CAMADA NEGRA.
COLEGAS.
COMPANYS, PROCÉS A CATALUNYA.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL PICO.
HABLA, MUDITA.
KARGUS.
LA COLMENA.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LA LÍNEA DEL CIELO.
MARAVILLAS.
SONÁMBULOS.
TIGRES DE PAPEL.
VOLVER A EMPEZAR.
y el cortometraje
EL ÚLTIMO DÍA DE LA HUMANIDAD.
Premio de interpretación a LUIS IRIONDO, por EL PICO.

JORNADAS DE CATALUÑA, EN MÉJICO.
24 de enero al 6 de febrero.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.

FESTIVAL DE CINE, DE GOTEMBURGO
1 al 5 de febrero.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL SUR.

CINE-FEST 84, DE BELGRADO.
3 al 9 de febrero.
CARMEN.
LA COLMENA.

FESTIVAL DE CINE, DE MIAMI.
3 al 12 de febrero.
A CONTRATIEMPO.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
DEPRISA, DEPRISA.
EL SUR.
ENTRE TINIEBLAS.
PARES Y NONES.
SAL GORDA.

FESTIVAL DE REYKJAVIK.
4 al 12 de febrero.
EL CRACK.
EL CRACK DOS.
EL SUR.
SOLOS EN LA MADRUGADA.
VALENTINA.
VESTIDA DE AZUL.

FESTIVAL DE PEZENAS.
6 al 12 de febrero.
A CONTRATIEMPO.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
COLEGAS.
EL ARREGLO.
ESA PAREJA FELIZ.
FURTIVOS.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA CIUDAD QUEMADA.
LA COLMENA.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LOS DÍAS DEL PASADO.
NACIONAL III.
PATRIMONIO NACIONAL.
PLÁCIDO.
SOLDADOS DE PLOMO.
SONÁMBULOS.
TAMAÑO NATURAL.
VIVAN LOS NOVIOS.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN LILLE.
13 al 21 de febrero.
A CONTRATIEMPO.
ARREBATO.
BILBAO.
COMPANYS, PROCÉS A CATALUNYA.
LA CIUDAD QUEMADA.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA.
PARRANDA.
QUERIDÍSIMOS VERDUGOS.
SOLDADOS DE PLOMO.

FESTIVAL DE BERLIN.
17 al 28 de febrero.
A concurso: AKELARRE y el cortometraje SERGI AGUILAR.
Sección Informativa: EL SEÑOR GALÍNDEZ.
LA MUERTE DE MIKEL.
Sección de Cine Mediterráneo: HÉCTOR.

CINE-CLUB HISPANO AMERICANO CROLEIS, DE CALUIRE.
20 de febrero.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN TOULOUSE.
27 de febrero al 5 de marzo.
LA COLMENA.

MUESTRA DE DIEZ DIRECTORES DE CINE ESPAÑOL, EN PRAGA.
29 de febrero al 15 de marzo.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
COLEGAS.
CORAZÓN DE PAPEL.
DEDICATORIA.
EL CRACK.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL NIDO.
FUNCIÓN DE NOCHE.
MARAVILLAS.
SOLDADOS.

FESTIVAL DE JOHANNESBURGO.
18 de marzo al 5 de abril.
BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.
VOLVER A EMPEZAR.

MUESTRA DE DIEZ DIRECTORES DE CINE ESPAÑOL, EN BRATISLAVA.
19 al 26 de marzo.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
COLEGAS.
CORAZÓN DE PAPEL.
DEDICATORIA.
EL CRACK.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL NIDO.
FUNCIÓN DE NOCHE.
MARAVILLAS.
SOLDADOS.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJE, DE OBERHAUSEN.
25 al 30 de marzo.
2.005 UNA ODISEA ESPECIAL.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN CARACAS.
29 de marzo al 4 de abril.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL SUR.
FUNCIÓN DE NOCHE.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA COLMENA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
SOLDADOS DE PLOMO.
TRUHANES.

CICLO DE JORGE GRAU, EN LA UNIVERSIDAD DE BERKELEY (EE.UU.).
30 de marzo al 4 de abril.
ACTEÓN.
CARTAS DE AMOR DE UNA MONJA.
COTO DE CAZA.
EL ESPONTÁNEO.
HISTORIA DE UNA CHICA SOLA.
UNA HISTORIA DE AMOR.

FESTIVAL DE NUEVOS DIRECTORES Y NUEVOS FILMS, DE NUEVA YORK.
30 de marzo al 12 de abril.
LA LÍNEA DEL CIELO.

CICLO DE MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN, EN LA FILMOTECA SUECA, DE ESTOCOLMO.
2 al 8 de abril.
CAMADA NEGRA.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
HABLA, MUDITA.
MARAVILLAS.
SONÁMBULOS.

PROYECCIONES EN EL CENTRO CULTURAL DE RABAT.
5 y 9 de abril.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.

CICLO DE JORGE GRAU, EN LA UNIVERSIDAD DE CLEVELAND (EE.UU)
6 y 7 de abril.
ACTEÓN.
COTO DE CAZA.
EL ESPONTÁNEO.
HISTORIA DE UNA CHICA SOLA.
UNA HISTORIA DE AMOR.

ÓSCAR DE HOLLYWOOD 1983.
9 de abril.
CARMEN, seleccionada entre las cinco mejores extranjeras.

CICLO DE JORGE GRAU, EN LA UNIVERSIDAD DE LEXINGTON (EE.UU).
11 al 13 de abril.
ACTEÓN.
COTO DE CAZA.
EL ESPONTÁNEO.
HISTORIA DE UNA CHICA SOLA.
UNA HISTORIA DE AMOR.

FESTIVAL DE CINE, DE SAN FRANCISCO.
11 al 22 de abril.
SILENCIS (Cortometraje).

FESTIVAL DE CINE, DE HONG-KONG.
12 al 27 de abril.
CARMEN.

CICLO DE JOSÉ LUIS BORAU, EN LA UNIVERSIDAD DEL SUR DE CALIFORNIA, DE LOS ÁNGELES.
14 y 15 de abril.
CAMADA NEGRA.
FURTIVOS.
LA SABINA.
MI QUERIDA SEÑORITA.
RÍO ABAJO.

Alfredo Landa y Francisco Rabal, Premio ex aequo del Jurado Oficial a la mejor interpretación masculina, del Festival de Cannes, en la película "Los santos inocentes"

Stand de España en el Festival de Cannes

FESTIVAL "EL NIÑO EN NUESTRO TIEMPO", DE MILÁN.
14 al 23 de abril.
CHISPITA Y SUS GORILAS.

FESTIVAL DE PAÍSES Y REGIONES, DE LUSSAS (Francia).
20 al 23 de abril.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.

FILMDAYS 84, DE ESTAMBUL.
23 de abril al 6 de mayo.
CARMEN.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

FESTIVAL DE CINE, DE CIUDAD DEL CABO.
23 de abril al 12 de mayo.
BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS.
LA COLMENA.

FESTIVAL DE CINE Y TV, DE SALSO (Italia).
Mes de abril.
ARREBATO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN ATENAS.
3 al 10 de mayo.
CARMEN.
EL CRIMEN DE CUENCA.
ENTRE TINIEBLAS.
LA COLMENA.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
1919 - CRÓNICA DEL ALBA.
Y los cortometrajes
CRISIS O LA BAÑERA.
EL ASCENSOR.
FIESTA GRANDE.
HOLA, NATALIA.
LA FIESTA DE LOS LOCOS.
SANATORIO DEL CALZADO.
SOMNI D'UN CARRER.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN CUNEO (Italia).
7 al 12 de mayo.
A CONTRATIEMPO.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
EN SEPTIEMBRE.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.

FESTIVAL DE CANNES.
11 al 23 de mayo.
A competición: LOS SANTOS INOCENTES. Obtuvo el Premio del Jurado Oficial a la mejor interpretación masculina: ALFREDO LANDA y FRANCISCO RABAL, ex aequo. Y la película, el Premio del Jurado Ecuménico.
En la Quincena de los Realizadores: EPÍLOGO, a la que le fue concedido el Premio de la Juventud, del Ministerio de Cultura y Deporte, a la mejor película extranjera.
Sección "Una cierta mirada": FEROZ.
Ciclo de Cine Español en la sala Star-2: AKELARRE.
ENTRE TINIEBLAS.
EPÍLOGO.
FANNY "PELOPAJA".
FEROZ.
LA LÍNEA DEL CIELO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LOS SANTOS INOCENTES.
SOLDADOS DE PLOMO.
TRUHANES.
VESTIDA DE AZUL.

FESTIVAL BUÑUEL, EN LIMA.
Segunda quincena de mayo.
TRISTANA.
VIRIDIANA.

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL, EN HOLANDA (En AMSTERDAM, EINDHOVEN Y LA HAYA).
24 al 31 de mayo.
BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL HOMBRE DE MODA.
FREDY, EL CROUPIER.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA MANO NEGRA.
LAS TRUCHAS.

SEMANA DE ESPAÑA, EN DORTMUND
25 al 30 de mayo.
AKELARRE.
EL SUR.
LA MUERTE DE MIKEL.
MARAVILLAS.
VALENTINA.
VOLVER A EMPEZAR.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN NÁPOLES.
28 de mayo al 1 de junio.
CARMEN.
CUERPO A CUERPO.
ENTRE TINIEBLAS.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA COLMENA.
LA MANO NEGRA.
LA MUERTE DE MIKEL.
MARAVILLAS.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
ÓPERA PRIMA.
PA D'ANGEL (PAN DE ÁNGEL).
SOLDADOS DE PLOMO.
TRUHANES.

FESTIVAL DE CRACOVIA.
29 de mayo al 3 de junio.
EMBRUJADA.
JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES (Cortometrajes).

Semana de Cine Español en Buenos Aires

FESTIVAL DE MELBOURNE.
1 al 16 de junio.
EMBRUJADA.
JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES (Cortometrajes).

FESTIVAL INTERNACIONAL EN LA CINEMATECA DE JERUSALEN.
1 al 17 de junio.
LA COLMENA.

FESTIVAL PARA LARGOMETRAJES EXTRANJEROS, DE HARARE (Zimbabwe).
2 al 14 de junio.
KARGUS, que obtuvo el Premio a la Originalidad.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN PUERTO RICO.
7 al 13 de junio.
AKELARRE.
EL ARREGLO.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL CRIMEN DE CUENCA.
KARGUS.
LA COLMENA.
LA ESCOPETA NACIONAL.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
TRUHANES.
VESTIDA DE AZUL.

FESTIVAL DE CARTAGENA DE INDIAS.
15 al 22 de junio.
A concurso: EL CASO ALMERÍA.
EL PICO.
EL SEÑOR GALÍNDEZ.
Fuera de concurso: ANTONIETA.

FESTIVAL DE CINE LESBIANO Y GAY, DE SAN FRANCISCO.
18 al 24 de junio.
VESTIDA DE AZUL.

FESTIVAL DE CINE VASCO, EN MOSCÚ.
18 al 28 de junio.
AKELARRE.
LA CONQUISTA DE ALBANIA.
LA FUGA DE SEGOVIA.
Cortometrajes: DANZA DE LO GRACIOSO.
DOÑA ANA.
EL OJO DE LA TORMENTA.
GRITOS.
IKOSTOLAK.
IKUSMENA.
OCTUBRE 12.
REMO.

FESTIVAL DE SETTE: "CINE SOBRE LA AMISTAD".
19 al 23 de junio.
TRUHANES.

FESTIVAL DE CATTOLICA.
22 al 30 de junio.
EL ARREGLO.
LA MUERTE DE MIKEL.

FESTIVAL DE CINE EUROPEO, DE MUNICH.
23 de junio al 1 de julio.
EL CASO ALMERÍA.
EPÍLOGO.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN BUENOS AIRES.
28 de junio al 4 de julio.
EPÍLOGO.
FEROZ.
LA MUERTE DE MIKEL.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
TRUHANES.
Cortometrajes:
AL FONDO A LA DERECHA.
BAJA MONTESBLANCOS.
EL PRETENDIENTE.
EMBRUJADA.
FLOR DE PASIÓN.
GALERÍA NOCTURNA.
HOLA, NATALIA.
INCREÍBLE PERO MENTIRA.
IR POR LANA.
JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES.
LA CAJA.
LA ÚLTIMA IMAGEN.
Nº 1 - USA.
PARA UNAS PRISAS.
PERIÓDICA PURA.
ROCIEROS.
TESTIGO.
UNDERWORLD (BAJOS FONDOS).

FESTIVAL DE BÉRGAMO.
3 al 10 de julio.
EL SUR.
LA MANO NEGRA.
LA REBELIÓN DE LOS PÁJAROS.

FILMEX, DE LOS ÁNGELES.
5 al 22 de julio.
EL SEÑOR GALÍNDEZ.
LA MUERTE DE MIKEL.

FILMMAKERS, DE CHICAGO.
6 al 15 de julio.
VESTIDA DE AZUL.

Películas españolas en el Festival de Karlovy Vary

FESTIVAL DE KARLOVY VARY.
6 al 18 de julio.
A competición general,
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO,
con premio de interpretación a
AGUSTÍN GONZÁLEZ.
A competición de Ópera Prima,
TRUHANES.
Sección Informativa: AKELARRE.
Invitada: CARMEN.
Miembro del Jurado, ROBERTO BODEGAS.

FESTIVAL DE SEATTLE.
Mes de julio.
EL SUR.

PROYECCIONES EN LA CINEMATECA REAL, DE BRUXELAS.
(Ayuda a la distribución de films
de calidad en Bélgica).
Mes de julio.
EL SUR.
FEROZ.

FESTIVAL DE PRADES.
15 al 23 de julio.
ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL.
SOLDADOS DE PLOMO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN MONTEVIDEO.
18 al 25 de julio.
EPÍLOGO.
FEROZ.
LA MUERTE DE MIKEL.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
TRUHANES.

FESTIVAL DE TAORMINA.
18 al 28 de julio.
EL CASO ALMERÍA.
EPÍLOGO.
Mención especial del Jurado para
EL CASO ALMERÍA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN SAN JOSÉ DE COSTA RICA.
20 de julio al 1 de agosto.
AKELARRE.
EL ARREGLO.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
KARGUS.
LA COLMENA.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
TRUHANES.

FESTIVAL DE CINE PARA NIÑOS Y LA JUVENTUD, DE GIFFONI VALLE PIANA.
28 de julio al 5 de agosto.
CHISPITA Y SUS GORILAS.

FESTIVAL DE AVIGNON.
2 al 5 de agosto.
LA MUERTE DE MIKEL.

FESTIVAL DE MONTREAL.
16 al 27 de agosto.
A competición:
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
VICTORIA.
Fuera de concurso:
LOS SANTOS INOCENTES.
Sección "El cine de hoy y de mañana",
LA LÍNEA DEL CIELO.
Cortometrajes:
JUEGOS, JUGUETES Y JUGADORES.

FESTIVAL DE SAN ANTONIO (TEXAS).
21 al 28 de agosto.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS
DE SANGRE.

PROYECCIONES EN EL NATIONAL FILM THEATRE, DE LONDRES.
24 de agosto.
CAMADA NEGRA.

FESTIVAL DE CINE MEDITERRÁNEO, DE ALEJANDRÍA.
27 de agosto al 2 de septiembre.
CARMEN.
LA COLMENA.
LOS SANTOS INOCENTES,
obtuvieron las tres el Premio alMérito
Artístico

MOSTRA DE VENECIA.
27 de agosto al 7 de septiembre.
A competición: LOS ZANCOS,
con Premio Especial de la Crítica a
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
por su interpretación.
Sección Venecia Televisión,
EL BALCÓN ABIERTO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN MANAGUA.
29 de agosto al 4 de septiembre.
AKELARRE.
EL ARREGLO.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
KARGUS.
LA COLMENA.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
TRUHANES.

FESTIVAL DE TELLURIDE (Colorado).
31 de agosto al 3 de septiembre.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE TORONTO.
6 al 15 de septiembre.
LA LÍNEA DEL CIELO.
LOS SANTOS INOCENTES.
LOS ZANCOS.

FESTIVAL DE ROCCELLA JÓNICA.
10 al 16 de septiembre.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.

CICLO DE CINE JUVENIL, EN KATOWICE.
15 al 21 de septiembre.
CUENTOS PARA UNA ESCAPADA.
CHISPITA Y SUS GORILAS.
EL CABEZOTA.
LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA.
TOBI.
VALENTINA.

FESTIVAL DEL FILM IBEROAMERICANO DE BIARRITZ.
18 al 23 de septiembre.
TASIO.
VICTORIA.
Premio Makhila de Oro a TASIO.
Y Premio del Público a CAMILA, coproducción hispano-argentina presentada por la Argentina.

MUESTRA DE CINE EUROPEO, DE RIMINI.
22 al 30 de septiembre.
EPÍLOGO.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

ENCUENTROS CINEMATOGRÁFICOS DE WALLONIE, EN LIBRAMONT.
27 al 30 de septiembre.
EL CRIMEN DE CUENCA.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE CORK.
28 de septiembre al 6 de octubre.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE NUEVA YORK.
28 de septiembre al 14 de octubre.
LOS SANTOS INOCENTES.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DE BERLIN-ESTE.
Septiembre a diciembre.
EL CRIMEN DE CUENCA.
GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.
LA ESCOPETA NACIONAL.
LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN CUBA
2 al 8 de octubre.
CARMEN.
EL SUR.
JO, PAPÁ.
LOCA POR EL CIRCO.
LOS SANTOS INOCENTES.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
PARES Y NONES.
VALENTINA.

PANORÁMICA 84, EN MILÁN.
5 al 14 de octubre.
EL BALCÓN ABIERTO.
LOS ZANCOS.

PROGRAMA DE CINE ESPAÑOL EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD.
5 al 20 de octubre.
ARREBATO.
KARGUS.
LA COLMENA.
MATER AMATÍSIMA.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN HELSINKI.
9 al 11 de octubre.
LA COLMENA.
TRUHANES.
VALENTINA.

RETROSPECTIVA DEL CINE ESPAÑOL, EN LA FILMOTECA DE TOKIO.
9 de octubre al 11 de noviembre.
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!
CALABUCH.
CALLE MAYOR.
CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA.
CON EL VIENTO SOLANO.
DEL ROSA AL AMARILLO.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
EL EXTRAÑO VIAJE.
FATA MORGANA.
FURTIVOS.
HABLA, MUDITA.
LA BUSCA.
LA CAZA.
LA PRIMA ANGÉLICA.
LA TÍA TULA.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LOS TARANTOS.
MI QUERIDA SEÑORITA.
MUERTE DE UN CICLISTA.
SOLDADOS.
SURCOS.
TORMENTO.
VIRIDIANA.

I BIENAL DE CINE "CIUDAD DE BOGOTÁ.
12 al 20 de octubre.
EL SEÑOR GALÍNDEZ.
EPÍLOGO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LOS SANTOS INOCENTES.
Premio de la Muestra Internacional de Bogotá a LOS SANTOS INOCENTES, y Mención especial a LA MUERTE DE MIKEL.

JORNADAS CINEMATOGRÁFICAS DE CARTAGO.
12 al 21 de octubre.
CARMEN.

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, DE SAO PAULO.
15 al 31 de octubre.
EL SUR, que obtuvo el Premio especial de la Crítica.

Cine Español en Tokio

Festival de Cine Español en Tokio. Rueda de prensa

FESTIVAL DE TYNESIDE, EN NEWCASTLE.
17 al 28 de octubre.
LA LÍNEA DEL CIELO.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE FILMS DEL MUNDO RURAL, DE AURILLAC (Francia).
19 al 27 de octubre.
BEARN, O LA CASA DE LAS MUÑECAS.

FESTIVAL DE GANTE.
19 al 30 de octubre.
EL CRIMEN DE CUENCA.
FUNCIÓN DE NOCHE.
LA LÍNEA DEL CIELO.
VOLVER A EMPEZAR.

FESTIVAL DE BASTIA.
23 al 31 de octubre.
SOLDADOS DE PLOMO.
VICTORIA.

FESTIVAL DE CARCASSONNE (Francia).
31 de octubre al 4 de noviembre.
COLEGAS.

FESTIVAL DE TAIPEI (Taiwan).
2ª quincena de octubre.
SILENCIS (Cortometraje).

JORNADAS UNIVERSITARIAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO.
Octubre a noviembre.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
LOS DÍAS DEL PASADO.
PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!.
SOLDADOS.

POST-INPUT, DE MONTREAL.
3 al 7 de noviembre.
PARES Y NONES.

POST-INPUT, DE TORONTO.
7 al 9 de noviembre.
PARES Y NONES.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN BOLIVIA.
8 al 14 de noviembre.
AKELARRE.
EL ARREGLO.
EL CRACK.
KARGUS.
1919- CRÓNICA DEL ALBA.
SOLDADO DE PLOMO.
TRUHANES.

FESTIVAL DE CHICAGO.
9 al 23 de noviembre.
EPÍLOGO.
LA NOCHE MÁS HERMOSA.
TASIO.
Esta obtuvo la placa especial de oro como mejor 1ª película de su director MONTXO ARMENDÁRIZ.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA CINEMATECA DEL INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO, DE BOGOTÁ.
15 al 18 de noviembre.
EL SEÑOR GALÍNDEZ.
EPÍLOGO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE LONDRES.
15 de noviembre al 2 de diciembre.
CAMILA.
LA LÍNEA DEL CIELO.
LOS SANTOS INOCENTES.

MUESTRA DE CINE, DE MEXICO.
15 de noviembre al 5 de diciembre.
LOS SANTOS INOCENTES.

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL, EN TOKIO.
17 al 30 de noviembre.
DEMONIOS EN EL JARDÍN.
EL CRIMEN DE CUENCA.
EL NIDO.
EL SUR.
LA LÍNEA DEL CIELO.
LA MUERTE DE MIKEL.
LORCA-GADES-SAURA EN BODAS DE SANGRE.
LOS SANTOS INOCENTES.
PASCUAL DUARTE.
VOLVER A EMPEZAR.

FESTIVAL DE CINE, TV Y VIDEO, DE RÍO DE JANEIRO.
18 al 27 de noviembre.
A competición: EPÍLOGO, con premio especial del Jurado; en la Sección Informativa LOS SANTOS INOCENTES.
TÚ SÓLO; en la Sección de Video,
EL BALCÓN ABIERTO, Gran Premio de esta Sección.

MUESTRA INTERNACIONAL DE LA CINEMATECA NACIONAL DE MEXICO.
21 al 25 de noviembre.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO.
LOS SANTOS INOCENTES.

CICLO DE DIRECTORES, EN LA CINEMATECA NACIONAL, DE MEXICO
25 de noviembre.
EL DESENCANTO.
LA COLMENA.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN GUAYAQUIL.
26 de noviembre al 2 de diciembre.
A UN DIOS DESCONOCIDO.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL CRACK DOS.
LA VIEJA MEMORIA.
LOS DÍAS DEL PASADO.
SUS AÑOS DORADOS.
TIGRES DE PAPEL.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL EN QUITO.
3 al 11 de diciembre.
A UN DIOS DESCONOCIDO.
EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
EL CRACK DOS.
LA VIEJA MEMORIA.
LOS DÍAS DEL PASADO.
SUS AÑOS DORADOS.
TIGRES DE PAPEL.

FESTIVAL DE CINE GAY, EN NUEVA YORK.
28 de noviembre al 11 de diciembre.
LA MUERTE DE MIKEL.

HOMENAJE A CARMEN AMAYA, EN LA CASA DE LA CULTURA, DE RENNES (Francia).
8 de diciembre.
LOS TARANTOS.

FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINO AMERICANO, DE CUBA.
8 al 18 de diciembre.
EL SEÑOR GALÍNDEZ.

CICLO DE CINE ESPAÑOL EN LA HABANA.
8 al 18 de diciembre.
DEPRISA, DEPRISA.
EL CRACK.
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.
EPÍLOGO.
FURTIVOS.
LA LÍNEA DEL CIELO.
TASIO.
TRUHANES.
TÚ SÓLO.

SEMANA DE CINE ESPAÑOL, EN LA CINEMATECA NACIONAL DE MEXICO.
9 al 16 de diciembre.
LA COLMENA.
LA PLAZA DEL DIAMANTE.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!
SOLDADOS.

FESTIVAL DE EL CAIRO.
10 al 24 de diciembre.
EL CASO ALMERÍA.
LA COLMENA.
LOS SANTOS INOCENTES.
LOS ZANCOS.

RELACIÓN DE LARGOMETRAJES

A TOPE 56
ACOSADA 57
AKELARRE 8
AL ESTE DEL OESTE 58
ATRAPADOS EN EL MIEDO 59
BAHIA BLANCA 60
BAJO EN NICOTINA 61
BLACK VENUS 62
BRAGAS HUMEDAS 115
CAMILA 63
CIRCULO DE PASIONES 64
CUANDO ALMANZOR PERDIO EL TAMBOR 65
¿CUANTO COBRA UN ESPIA? 66
CHRISTINA Y LA RECONVERSION SEXUAL ... 67
DOS MEJOR QUE UNO 10
EL CAFRE 68
EL CASO ALMERIA 12
EL CURA YA TIENE HIJO 69
EL FILANDON 14
EL JARDIN SECRETO 16
EL PAN DEBAJO DEL BRAZO 70
EL PICO 2 71
EL SEÑOR GALINDEZ 72
EL ULTIMO KAMIKAZE 73
ENTRE HERMANOS 74
EPILOGO 18
FANNY "PELOPAJA" 20
FEROZ 22
FIEBRE DE DANZA 75
FUTURO IMPERFECTO 76
GOMA 2 77
GUERRA SUCIA 78
HISTORIA DE "O" (II parte) 79
I LOVE HITLER (YO AMO A HITLER) 80
JUEGO SUCIO EN CASABLANCA 81
LA BIBLIA EN PASTA 82
LA DE TROYA EN EL PALMAR 83
LA FUERZA DEL DESEO 84
LA HOZ Y EL MARTINEZ 85
LA MUERTE DE MIKEL 24
LA MUJER DEL JUEZ 86
LA NOCHE MAS HERMOSA 26
LA TERCERA LUNA 87
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO 28
LAS CHICAS DEL TANGA ... 88
LAS FANTASIAS DE CUNY 89
LOS REPORTEROS (ERREPORTEROAK) 30
LOS SANTOS INOCENTES 32
LOS ZANCOS 34
MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR 90
MI AMIGO EL VAGABUNDO 91
MUÑECAS DE TRAPO 36
NANAS DE ESPINAS 92
OPERACION MANTIS 93
PA D'ANGEL (PAN DE ANGEL) 38
PLAYBOY EN PARO 94
POPPERS 95
¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO? 40
RIO ABAJO 42
SAHARA 96
SAL GORDA 44
SANGRE EN EL CARIBE 97
SESION CONTINUA 46
TASIO 48
TU SOLO 50
TUAREG 98
ULTIMAS TARDES CON TERESA 52
UN, DOS, TRES... ENSAIMADES I RES MES (UN, DOS, TRES... ENSAIMADAS CADA VEZ) 99
UN PAR DE HUEVOS (UN PARELL D'OUS) 100
UNA ESPIA ENAMORADA 101
UNA ROSA AL VIENTO 102
VICTORIA 3, LA RAZON Y EL ARREBATO 103
VIOLINES Y TROMPETAS ... 104
YELLOW HAIR Y PECOS KID 105
YO AMO LA DANZA (I ♥ TO DANCE) 106